40

UNO CINCUENTA

ABRIL 19 1952

NUM. 791

DIRECTOR JOSE PAGES LLER

él *tendrá 19*
y ella *17 años...*

y tendrán fondos bastantes para terminar su educación y hacer la carrera que deseen, porque usted ha adquirido a nombre de ellos, cada mes, dos BONOS DEL AHORRO NACIONAL que, para cuando ellos tengan esa edad habrán duplicado su ahorro y les producirán una renta bastante para sostener sus estudios.

Y además, al adquirir para sus hijos los BONOS DEL AHORRO NACIONAL, logra usted las siguientes ventajas:

Son pagaderos a la vista. En cualquier momento puede usted disponer de sus ahorros, sin pérdida o descuento alguno.

Tienen la máxima garantía

Participan en sorteos trimestrales

Están exentos de toda clase de impuestos, aún los de herencias y legados.

Pueden ser nominativos o al portador.

Precio de Adquisición de los BONOS DEL AHORRO NACIONAL:

$ 12.50; 25.00; 50.00; 250.00; 500.00; 2,500.00; 5,000.00; 25,000.00

Compre BONOS DEL AHORRO NACIONAL

USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

De venta en todos los Bancos de Depósito, en nuestro expendio del Edificio Guardiola y en las Oficinas del Patronato del Ahorro Nacional, Balderas 36.

AAN-3

REINA La Reina Juliana de Holanda visitó el Cuartel General de las Naciones Unidas en Holanda, y ocupó el asiento del delegado de su país. A su izquierda, el Príncipe consorte Bennhard y a la derecha, el Secretario General de las NN.UU., Trygve Lye.

HUESPED La Reina Juliana de Holanda fué recibida con grandes muestras de cariño y simpatía, por la ciudad de Nueva York, quien por conducto del Alcalde Impellitteri, recibió un pergamino declarándola huésped de honor.

ORADORA Eva Perón, esposa del Presidente de Argentina, que se ha destacado en la política y en la economía de su país, es también una gran oradora. Aquí se le ve pronunciando un vibrante discurso de clausura del Congreso Nacional de Trabajadores Rurales, celebrado en Buenos Aires.

GUARDIA Juan Perón, Presidente de Argentina y su esposa, doña Eva Perón, acompañados de destacados miembros del gobierno y la banca argentinos, hacen guardia ante el féretro del Dr. Hortensio Quijano Vicepresidente de Argentina, muerto la semana pasada.

IRASCIBLE Ben Margoles, millonario industrial de Nueva York, acusado por su esposa de "feroces ataques", fué fotografiado al llegar a la Suprema Corte, donde se ventila su divorcio. El reportero gráfico Vicent López fué agredido por el irascible industrial, quien trató de arrebatarle la cámara, para impedir que fuera publicada su fotografía en la prensa.

INOCENTES Cinco años después de haber permanecido en prisión Jean Eck —cargando la maleta—, y Raymond Sarrazacq, a su derecha, fueron puestos en libertad, cuando las autoridades comprobaron que eran inocentes del crimen que se les imputaba. Este error de la justicia ha levantado una tormenta en Francia y los diarios piden un cambio en el sistema judicial.

él *tendrá 19* y ella *17 años...*

y tendrán fondos bastantes para terminar su educación y hacer la carrera que deseen, porque usted ha adquirido a nombre de ellos, cada mes, dos BONOS DEL AHORRO NACIONAL que, para cuando ellos tengan esa edad habrán duplicado su ahorro y les producirán una renta bastante para sostener sus estudios.

Y además, al adquirir para sus hijos los BONOS DEL AHORRO NACIONAL, logra usted las siguientes ventajas:

Son pagaderos a la vista. En cualquier momento puede usted disponer de sus ahorros, sin pérdida o descuento alguno.

Tienen la máxima garantía

Participan en sorteos trimestrales

Están exentos de toda clase de impuestos, aún los de herencias y legados.

Pueden ser nominativos o al portador.

Precio de Adquisición de los BONOS DEL AHORRO NACIONAL:
$ 12.50; 25.00; 50.00; 250.00; 500.00; 2,500.00; 5,000.00;

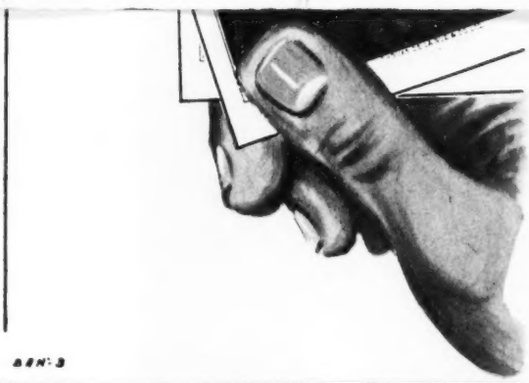
Compre

BONOS DEL AHORRO NACIONAL

USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

De venta en todos los Bancos de Depósito, en nuestro expendio del Edificio Guardiola y en las Oficinas del Patronato del Ahorro Nacional, Balderas 36.

PAC
MISS



al de las
delegado
el Secre-

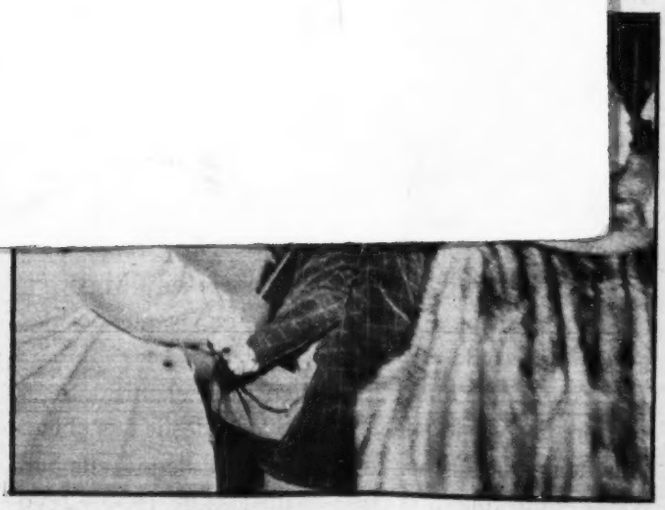
GES

SING

HUESPED La Reina Juliana de Holanda fué recibida con grandes muestras de cariño y simpatía, por la ciudad de Nueva York, quien por conducto del Alcalde Impellitteri, recibió un pergamino declarándola huésped de honor.

entina,
econo-
un vi-
cele-

GUARDIA Juan Perón, Presidente de Argentina y su esposa, doña Eva Perón, acompañados de destacados miembros del gobierno y la banca argentinos, hacen guardia ante el féretro del Dr. Hortensio Quijano Vicepresidente de Argentina, muerto la semana pasada.



IRASCIBLE Ben Margoles, millonario industrial de Nueva York, acusado por su esposa de "feroces ataques", fué fotografiado al llegar a la Suprema Corte, donde se ventila su divorcio. El reportero gráfico Vicent López fué agredido por el irascible industrial, quien trató de arrebatarle la cámara, para impedir que fuera publicada su fotografía en la prensa.

INOCENTES Cinco años después de haber permanecido en prisión Jean Eck —cargando la maleta—, y Raymond Sanssoucy a su derecha, fueron puestos en libertad, cuando las autoridades comprobaron que eran inocentes del crimen que se les imputaba. Este error de la justicia ha levantado una tormenta en Francia y los diarios piden un cambio en el sistema judicial.

MEXICO Y SUS RELACIONES CON LOS E.U.

GANEN DEMOCRATAS O REPUBLICANOS NUESTRA POSICION SERA INVARIABLE

SON muchos los comentadores de la política mexicana que colocan como factor decisivo en todas sus lucubraciones sobre los rumbos futuros de nuestra vida pública, la vecindad geográfica con los Estados Unidos y la inevitable influencia económica del país más rico y poderoso del mundo sobre nuestra República. Quizás por ello, cada vez que se advierte en el horizonte de la política norteamericana la posibilidad de un cambio, los cálculos, pesimismos y temores de nuestros agoreros saturan el ambiente de versiones en la mayor parte de las cuales, sale muy mal librado, desde luego, el concepto de nuestra soberanía nacional.

Sin que pretendamos negar en lo absoluto, que nuestro país tiene que sufrir, en muchos aspectos, la influencia abrumadora del vecino, la verdad es que nuestro país ha sabido, por lo general, sortear los escollos múltiples de unas relaciones internacionales que, dígase lo que se quiera, mantienen como característica, por nuestra parte, un profundo y elevado sentido de nuestra independencia y nuestro decoro y que, especialmente los últimos regímenes, han sabido, sin perjuicio de afianzar la unión y solidaridad entre ambos países, mantener a México libre de imposiciones y sometimientos en los que, por desgracia, han caído otros países hermanos.

Ahora, que todo parece indicar que el partido republicano, desplazado de la Casa Blanca desde que el inolvidable inválido Franklyn D. Roosevelt llegó a ella para poner punto final a la crisis angustiosa de 1930 y revolucionar los métodos gubernamentales norteamericanos con el generoso y discutido "new deal", volverá a ocupar la Presidencia de la República, los pronósticos pesimis-

DIRECTORIO.—México, D. F., Abril 19 de 1952.—Núm. 795.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa. 1630 Holman St. 9. Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

tas sobre la influencia que ese cambio tendrá en nuestra vida interior, vuelven a sacudir nuestro ambiente.

Quienes no tienen mala memoria recordarán, seguramente, que cuando se anunció el triunfo del segundo de los Roosevelt, después de una larga etapa de dominio republicano, se anunciaron pruebas durísimas para México pues los observadores hacían mención de que con el Partido Demócrata en el poder, en 1914, siendo el propio Roosevelt Sub-Secretario de Marina, se ordenó la invasión de Veracruz. Sin embargo el cambio no fué perjudicial para nuestras relaciones con el país vecino, pues Roosevelt creó la política del "buen vecino" y puede asegurarse que nunca se lograron equilibrio y entendimiento continentales tan firmes como entonces. Con el retorno de los republicanos, bien sea con Taft o con Eisenhower, sucederá seguramente lo mismo, puesto que la posición de México ante los Estados Unidos no es obra caprichosa o romántica de un hombre, sino destino geográfico, por una parte y suma de esfuerzos patrióticos y dignos, por la otra.

Es necesario, por elemental decoro patrio y porque, además, así es la realidad, que nuestros políticos internacionalistas comprendan, al hacer sus teorías sobre el futuro de México, que nuestro país es independiente y soberano y que ese precepto es indispensable como base de cualquiera interpretación de los hechos en las relaciones mexico-americanas. Con republicanos o con demócratas, México ha hecho oír su voz en su, a veces, difícil trato con el país del norte y en los últimos años, se ha acentuado esa característica de respeto a la soberanía de nuestra patria, como quedó comprobado por la ruptura de las pláticas para la defensa conjunta militar, hecho que no alteró, en lo más mínimo, la armonía y amistad entre vecinos.

Lo que debe preocupar a todos los mexicanos, mucho más que esperar que nuestro destino se resuelva fuera de nuestras fronteras, por la simpatía o animosidad de un gobernante ajeno, es robustecer y exaltar el sentimiento de nuestra independencia y procurar, dentro de esa norma, mejores y más justas relaciones con los Estados Unidos, en plan de respeto mutuo.

Estas consideraciones pueden considerarse oportunas ya que la negativa de Truman a intentar una segunda reelección parece dejar abiertas, de par en par, las puertas al triunfo republicano. Lo que en estos momentos apasiona más a los vecinos es la pugna entre Eisenhower y Taft, para disputarse la representación republicana. En su trato con la América Latina los republicanos, tradicionalmente, han preferido la dureza, la inflexibilidad, a la persuasión y convencimiento. Pero las épocas han cambiado y ahora la política del "big stick" está tan lejos como la figura del primer Roosevelt. Además, nuestro país es celoso en el cumplimiento de las obligaciones contraídas y, por ello, cuida mucho de no aceptar más compromisos que los que pueda cumplir sin herir ni manchar su calidad de nación soberana. Y cuando hay sinceridad y buena fe en los tratos, es muy difícil no lograr el cabal entendimiento.

Los mexicanos, ocupados hoy en una jornada electoral singularmente reñida, deben concentrar sus energías y sus preocupaciones en el hallazgo de hombres y fórmulas políticas que condensen mejor las aspiraciones de nuestro país y garanticen un adelanto democrático. La política americana, interesante como ejemplo de madurez cívica, no debe ligarse, con el exceso con que suele hacerse, a los problemas, al futuro mismo de México.

Recalquemos el hecho de nuestra condición de país que, en la frontera del coloso, sabe hacer digna y respetable su pequeñez. Amistad leal, solidaridad plena, colaboración sincera hemos ofrecido a Estados Unidos sin menoscabo de nuestra dignidad y nuestro sentido del decoro. Todo ello, para reafirmar, en la conciencia pública y en la convicción de cada uno, que México deberá su infortunio o su felicidad, a los actos de sus propios hijos; que hemos de ser nosotros, y sólo nosotros, los responsables de nuestro destino.

hoy VE, OYE, DICE

Lic. Octavio Véjar Vázquez

APREHENSION

La mañana del último lunes, el temor y las sospechas de los miembros del Partido Popular, de una detención de su vicepresidente, el licenciado Octavio Véjar Vázquez, se confirmaron plenamente, cuando dos agentes de la Policía Judicial Militar, cumpliendo órdenes de la Secretaría de la Defensa, lo detuvieron en su propio domicilio.

Después de tres horas y veintiocho minutos de estar detenido en la prisión militar de Santiago, los abogados José Vasconcelos y Francisco Moreno Sánchez, defensores del ex secretario de Educación, lograron su libertad bajo fianza de 3,000 pesos.

El licenciado Véjar Vázquez, ahora uno de los más prominentes dirigentes del Partido Popular, fué acusado de desobediencia a órdenes del Ejército y su proceso por este delito se inició el mismo lunes a las cinco de la tarde.

La noticia de la detención del licenciado Véjar Vázquez, provocó, al ser conocida, una gran agitación en los partidos de la coalición —Partido Popular, Federación de Partidos del Pueblo y el Partido de la Revolución—, los que juzgaron acremente la actitud de las autoridades militares, a las que acusaron de parciales.

El licenciado Lombardo T o l e d a n o, quien visitó a su compañero y amigo en la prisión, calificó de política la detención del vicepresidente del PP.

Mientras en los partidos de oposición crecía la indignación y se acusaba a la Secretaría de la Defensa de "asumir una actitud hostil", hacia los partidos independientes, en los círculos ligados con el PRI, se pretendía restar importancia a este acto que, en opinión de los más sagaces, imparciales observadores de la política nacional, había sido un grave error de las autoridades militares.

LA SOMBRA DE ZAPATA

Con un acto efectuado en Cuautla el último jueves y con la asistencia del licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación, el licenciado Ernesto Escobar Muñoz, Gobernador del Estado de Morelos, el Ing. Ferrer Galván, de la CNC, muchos otros personajes y miles de niños, fué conmemorado el aniversario de la muerte de una de las figuras más limpias y vigorosas de la Revolución Mexicana: Emiliano Zapata.

Treinta y tres años después de la muerte del caudillo del sur, sus nobles ideales fueron recordados por los oradores que conmovieron, sobre todo, a los viejos y leales zapatistas que asistieron a la ceremonia.

El Ing. Ferrer Galván y el profesor Molina Betancourt, a nombre del Frente Zapatista fueron los primeros en exaltar la figura del hombre que enarboló la bandera de "Tierra y Libertad". Después, el escritor y poeta Baltasar Dromundo, con la representación de don Adolfo Ruiz Cortines pronunció un vibrante discurso, en el que destacó el pensamiento agrario de Ruiz Cortines, estableciendo, como trayectoria común el favor de la agricultura nacional, el esfuerzo de Cárdenas, de Avila Camacho y de Alemán.

Treinta y tres años después de su muerte, la sombra de Emiliano Zapata, asesinado en Chinameca en 1919, volvió a cubrir la apacible ciudad de Cuautla, como recordatorio de una bandera que los campesinos de México han hecho suya a través del tiempo y la distancia: "Tierra y Libertad".

UNA DOLOROSA EXPERIENCIA

Más de un millón de empleados públicos y particulares de todo el país, se movilizaron durante la última semana por todos los rumbos de la República, aprovechando las vacaciones de Semana Santa. Los centros de turismo se vieron materialmente abarrotados por hombres y mujeres que huían de las ciudades en busca de un reparador descanso. Las carreteras, los ferrocarriles, las líneas aéreas agotaron su cupo y fué imposible, a mediados de la semana, obtener un asiento en ningún transporte.

Esta aglomeración, especialmente en las carreteras, dió como resultado un trágico saldo de muertos y heridos en los más dolorosos accidentes de tránsito. Acapulco fué escenario del choque e incendio de un autobús en el que perdieron la vida veinticuatro personas y once resultaron con lesiones gravísimas; en Veracruz, en las carreteras del norte y del centro ocurrieron también accidentes que, aunque de menor importancia, no por eso menos dolorosos.

En el caso concreto del accidente de Acapulco y a juzgar por las primeras investigaciones, el camión que conducía a los alegres excursionistas, se encontraba en pésimas condiciones y la falta de frenos fué la causa de que se estrellara.

Es aquí precisamente, donde las autoridades encargadas de vigilar el tránsito en las carreteras, tienen su responsabilidad. Ninguna autoridad hasta hoy, que se sepa, exige a los conductores o propietarios, que sus vehículos se encuentren en perfectas condiciones mecánicas, antes de emprender el viaje; que respondan a un máximo de seguridad; que los conductores llenen los requisitos de responsabilidad, sobriedad, eficiencia y educación.

Con la dolorosa experiencia de los últimos accidentes, es necesario, urgente, que las autoridades responsables tomen en serio su papel y exijan los requisitos necesarios para la seguridad de los viajeros.

¿O es que habrá necesidad de que ocurran otros accidentes para que los encargados de vigilar el tránsito en las carreteras y en las ciudades, intervengan de una manera eficaz?

Contreras y Acapulco son ejemplos dolorosos del descuido.

CATOLICISMO MEXICANO

Un grupo de periodistas mexicanos que viajan por los Estados Unidos escucharon el último domingo en Chicago, de labios de una de las más altas autoridades de la Iglesia Católica de aquel país, el Cardenal Samuel A. Stricht, palabras que, al ser conocidas en México, llenaron de orgullo y satisfacción a todos los católicos de México.

El Príncipe de la Iglesia, con sencillez y sinceridad, declaró a los periodistas:

"La fe de la iglesia norteamericana en México es muy grande porque gracias a los católicos mexicanos se pudieron dar bases firmes a la fe católica de los Estados Unidos".

El Cardenal Stricht agregó que cuando las relaciones de México y Estados Unidos pasaban por un momento crítico, desentendiéndose de las circunstancias, "los católicos de México nos dieron su ayuda para que los creyentes norteamericanos pudieran poner los cimientos de la fe católica".

El alto jefe de la iglesia agregó:

"Mi mayor reconocimiento es para el Arzobispo de Guadalajara, Monseñor Solórzano, amigo personal mío a quien tengo el deseo de saludar y dar las gracias personalmente".

Finalmente, cuando la entrevista terminaba, el Cardenal dijo:

"Yo quisiera ir de rodillas a dar las gracias a la Virgen de Guadalupe porque nos permitió que muchos años más tarde construyéramos la catedral católica aquí, donde otras sectas religiosas no católicas, habían establecido cultos cristianos".

RENUNCIAS EN EL PP

Hasta las últimas horas del lunes, parecía inminente que las renuncias de dos notables del Partido Popular iban a ser presentadas: las de Alejandro Gómez Arias y la del senador Juan Manuel Elizondo. Estos nombres completarían la larga lista de deserciones que se han venido registrando en el organismo político que fundara el licenciado Lombardo Toledano. Andrés Henesterosa, que un día fuera vigoroso casista y hoy aspirante a una curul por Juchtián; Ismael Cossío Villegas —notable tisiólogo—, y Modesto Sánchez —ídolo de los estudiantes normalistas— son los prófugos más recientes del pepinismo.

Estos tres últimos explicaron su renuncia al Partido Popular con los siguientes razonamientos: a) Desde que el PP celebró su convención, ellos no estuvieron de acuerdo en que VLT fuera postulado como candidato a la presidencia. b) VLT —siendo ellos miembros prominentes del Partido— no les consultó ni les comunicó su decisión de comer en el "Embassy" con los generales Henríquez Guzmán y Cándido Aguilar.

El caso de Gómez Arias y Elizondo —presuntos desertores hasta, cuando menos, el lunes último— es distinto. En principio, están de acuerdo en que las fuerzas revolucionarias de la oposición formen un frente común. Lo que no les parece es que VLT renuncie a su candidatura —como se ha venido rumorando— y sume sus fuerzas a la del general Henríquez Guzmán.

Con ese criterio —según se supo en fuentes autorizadas— el lunes último tanto Gómez Arias como Juan Manuel Elizondo, se disponían a presentar un ultimátum a VLT: si no declaraba públicamente que no retiraría su candidatura para fortalecer la del general Henríquez Guzmán, ellos renunciarían inmediatamente al Partido Popular.

Por tanto, los miembros del PP estaban a la expectativa.

EXAMEN Para celebrar el éxito de su examen profesional como abogado, el señor Carlos Girón fué objeto de un cocktail que le ofrecieron un grupo de sus amigos, entre otros, el Lic. y Dr. Antonio Gutiérrez, don Carlos Girón, padre del nuevo profesionista, el arquitecto Fernando Parra. Sentados: el abogado Calos Girón, Miguel Alemán, Jr. y el Lic. Rafael Lebrija Director General de HOY.

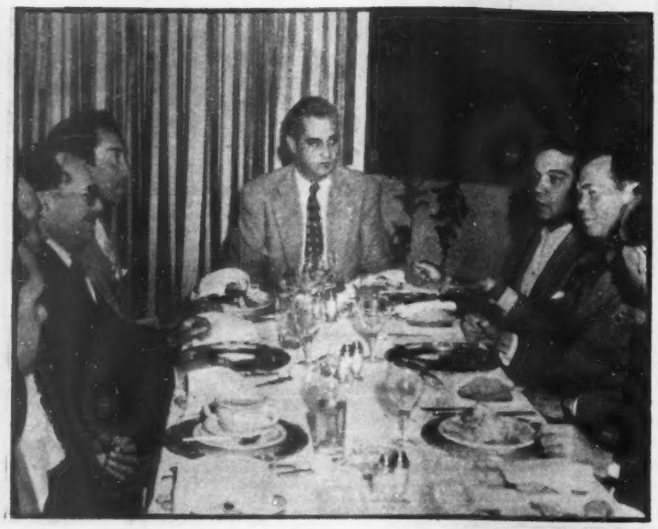
FIESTA Políticos profesionistas, estudiantes y periodistas amigos del señor Carlos Girón, hicieron acto de presencia en la fiesta dada en su honor, con motivo de haberse recibido como abogado. El senador Carlos I. Serrano abraza efusivamente al joven profesionista. A la izquierda, el Dr. Leonardo Silva, Sub-secretario de la Secretaría de Bienes Nacionales.

AMIGOS De izquierda a derecha, el Lic. Manuel Sodi del Valle, el Dr. Leonardo Silva, el agasajado Carlos Girón y el Lic. Manuel Ramírez Vázquez, Secretario del Trabajo, en la fiesta en honor del señor Girón.

ALEGRIA Otra alegre mesa, en la que se brindó por el éxito del abogado Girón —primero de la izquierda—. Junto a él, Miguel Alemán, Jr., hijo del Presidente de la República, el Lic. Rafael Lebrija y don Alfonso Arrache, Gerente de HOY.

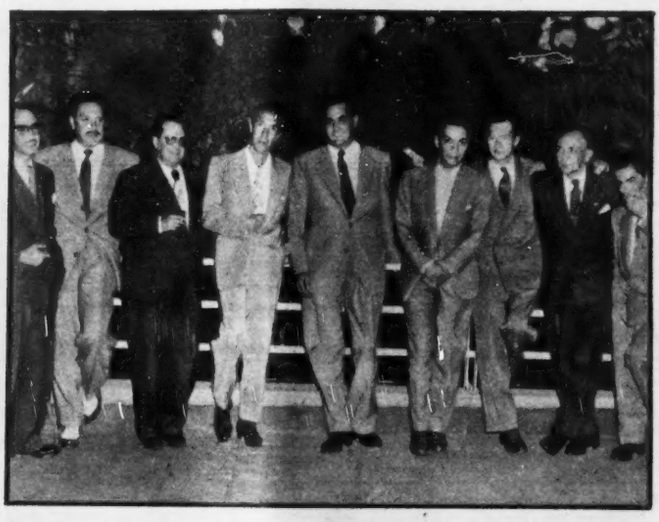
MAESTROS Rodeando al jurisconsulto Carlos Girón un grupo de sus maestros y sinodales: licenciados José Becerra Bautista, Jesús Rodríguez y Rodríguez, Guillermo Viramontes, Luis Aguilera y don Carlos Duplán.

ABRAZO El mejor abrazo y la mejor felicitación que recibió el licenciado Carlos Girón, fué el de su propio padre, del mismo nombre. En la escena, el senador Carlos I. Serrano y el Lic. Manuel Ramírez Vázquez.



BRINDIS DE SILVERIO

Para responder al brindis de un toro que le ofreció Silverio Pérez, el licenciado Rafael Lebrija, Director General de la Editorial HOY, le dió la semana pasada una amistosa, íntima comida a la que asistieron un grupo de amigos del matador. — Derecha: Mario Moreno "Cantinflas", el cómico número uno de México, que concurrió a la comida en honor del Faraón de Texcoco, dijo algo con su gracia incomparable, que provocó la risa del licenciado Lebrija y de José Pagés Llergo, Director de HOY.



AGASAJO AL COMPADRE

Así se saludaron dos auténticas glorias de México el querido Compadre Silverio Pérez y el sin par "Cantinflas". Atrás, observando la escena de dos grandes amigos, el Dr. Hoyo Monte, el Lic. Rafael Lebrija, y el Dr. Viesca Arrache. — Derecha: Los asistentes a la comida en el "1-2-3", de Luisito Muñoz, en reconocimiento a Silverio Pérez: el Dr. Viesca Arrache, Francisco del Villar, Gerente de Publicidad de HOY, el Dr. Hoyo Monte: el Compadre, el Lic. Rafael Lebrija, Director General, "Cantinflas", José Pagés Llergo, Director de HOY Alfonso Arrache, Gerente de Publicidad y Gerardo de Isolbi, Jefe de Redacción.

HOY EN COREA

En el Auditorium "Justo Sierra" de la ciudad de Toluca la semana pasada el Procurador de Justicia de la Nación, Lic. Francisco González de la Vega, impuso el clásico birrete a los Magistrados del Tribunal Superior de Justicia del Estado de México. En la foto, el presidium del acto en el que se ve al gobernador, Ing. Salvador Sánchez Colín, al Lic. González de la Vega, a los ministros José González Bustamante, García Rojas y otros distinguidos miembros de la Suprema Corte.—Derecha: Hasta las lejanas tierras coreanas llega la revista HOY: el sargento Thomas Lynn, del Ejército de los Estados Unidos, lee HOY en un lugar próximo a Chunchon, Corea, al noreste de Seoul y a 10 kilómetros al sur del paralelo 38. La foto fué tomada el 24 de diciembre de 1951.

MARIA CASARES

Fila y numero

CARY GRANT

Por RAFAEL SOLANA

Ahora sí que tiene grandes motivos de justa indignación el purista de la lengua Juan Tomás, que tanto se irrita con las malas traducciones del francés; si las de Alvaro Arauz lo ponen fuera de sí, y Aceves lo tiene tan ofendido por haber dicho en "Clérambard" granero donde debió decir desván, y cabaret donde tenía que haber dicho taberna, la traducción de la parte narrativa de "Bajo el Cielo de París" lo va a poner enfermo; es de lo más espantoso e inconcebible; la recita una actriz que fué española, María Casares, hoy estrella de la Comedia Francesa; la lindísima artista no conserva de su primera patria sino un áspero acento gallego; pero seguramente jamás volvió a leer un libro en castellano, ni a conversar con nadie que conozca este idioma; no se explica de otro modo el que se atreva a cometer faltas tan gordas como llamar ensaladas a las lechugas y refranes a las coplas y a las canciones; dice trovar por encontrar, y debutar por comenzar; y éstos no son sino unos cuantos ejemplos tomados al azar, pues la cosecha de gazapos es abundantísima.

Pero si uno no tiene el sagrado horror que Tomás tiene por estas erratas; si uno puede seguir la película sin escandalizarse de estos defectos de superficie; si uno, en fin, es capaz de hacer a un lado las moscas y saborear la sopa, ¡qué inolvidable rato se pasa con esta maravilla de película, una joya más, y de las más resplandecientes, de la cinematografía francesa!

Sólo Julián Duvivier podía haber hecho una cinta cuyo personaje fuese la ciudad de París, y que no fuese una sucesión de tarjetas postales, un viaje narrado, un documental de turismo; sólo Duvivier era capaz de captar en una cinta de noventa minutos veinticuatro horas de la vida de una ciudad de seis millones de habitantes. Sus hazañas anteriores lo calificaban como el único hombre digno de atreverse a ésta; ero ha superado sus propios alcances, ha mejorado sus anteriores cintas, ha vencido dificultades mayores. Si en "Carnet de Bal" y en "Tales of Manhattan" nos mostró diversidad de gentes, de episodios, de temperaturas y de emociones, con el hilo conductor y unificador de un cuadernito o de las colas de un frac, empresa en la que pudo igualarle Sacha Guitry con sus magníficamente narrados episodios de "Las Perlas de la Corona", hoy en "Bajo el Cielo de París" Duvivier ha conquistado un escalón más de perfección, el simultaneísmo; esta vez no vive cada personaje por su lado un drama o una comedia, sin otra conexión con los demás dramas o comedias de la película que el convencionalismo del carnet o del frac, sino todos entroncan y se reúnen en un "gran finale" que es una maravilla de orquestación cinematográfica; cuando cada uno, tan remoto de todos los demás, ha hecho su parte, ha tocado su solo, ha delineado su tema, la pendiente maestra de la cinta hace que todas las corrientes converjan hacia un solo punto donde se mezclan todos los instrumentos y todos los temas en lo que no puede compararse sino a una gran sinfonía en imágenes. Y todo sin que el drama particular de ninguno de los personajes adquiera una importancia personal... el personaje único sigue siendo la gran ciudad, de la que las vidas que la cámara capta no son sino partículas, glóbulos que circulan por la sangre de esa gran capital, de la que se dice que si algún día cesa de latir, hará que deje de girar el mundo.

¿Qué rincón, qué latido de ese inmenso monstruo que es París se quedó fuera de la película? ¡Ninguno! Todo aparece: el ancho Sena con los castaños y los puestos de libros de sus muelles, y las calles más sombrías, la blanca altura del Sagrado Corazón y las oscuras arcadas de la plaza des Vosges, la Opera, la Torre, las Tullerías, Notre Dame, como fondos; el Palacio de Chaillot con sus juegos de agua; las modelos que posan para las fotografías de ropa y los vendedores de legumbres en el mercado; el crimen y la mendicidad; la enseñanza, desde la de primeras letras hasta la de lenguas orientales y la de la Medicina, en la Ciudad Universitaria; la asistencia pública, en el Hotel-Dieu y la creación artística, en las buhardillas de Montmartre; los apretujados cafés de artistas en Montparnasse y las anchas terrazas de los cafés de lujo en los Campos Elíseos; joyas, automóviles, trajes; y miseria, hambre, limosna; una huelga en una fábrica, una fiesta en una fonda; champaña, langosta, y un litro de leche obtenido por misericordia; la estación de Lyon a la llegada del expreso del Mediterráneo; una mujer se gana la vida zurciendo medias, y otra que baila en una tasca accede a pasar la noche con los clientes, por un precio razonable; un escultor, un dibujante de carteles para la publicidad de un jabón; la sonrisa de un cura y la de un cochero; ¿quién que no fuese Julián Duvivier, habría podido afrontar la responsabilidad de hacer caber todo esto en una película que no fuese un bazar, un "bric-a-brac", como allá se dice? Sólo este director genial, más genial en esta película que en ninguna de las anteriores, podía armonizar todo esto, y dar vida a todos sus personajes, y hacer sentir todos sus dramas: un examen profesional, una operación quirúrgica, un banquete familiar, un conflicto obrero-patronal, una nota roja, una lotería, una cartomanciana, una docena de gatos hambrientos; todo con un alma, unánime, todo dentro de un rigurosa unidad de tiempo, en sólo un giro del sol, y todo encerrado en un solo lugar, aunque ese lugar tenga las proporciones colosales de la magna ciudad de París, objeto de este homenaje fílmico, en la feliz ocasión de su segundo milenario.

Vea usted la película dos veces, y la segunda ya no lea los textos ni escuche a la Casares; siga las imágenes, déjese arrastrar por ellas; "Bajo el Cielo de París" es una película que jamás olvidará, y de la que hablará dentro de muchos años, como hoy hablamos todavía de "Carnet de Baile" o de "Seis Destinos".

* * *

La película yanqui "Lo Llaman Pecado" se inicia prometedoramente; la primera escena, un largo diálogo entre dos personajes secundarios, está resuelta con maestría, despierta interés, divierte por la ligereza del texto, y ha sido interpretada por los dos actores con virtuosismo; se espera, después de preludio tan brillante, una gran película.

Pero todo va viniéndose abajo lentamente, bajo el peso insoportable de las fórmulas; el autor y director, que apunta no pocas ideas interesantes y originales en el primer rollo, sucumbe luego a los convencionalismos, se esfuerza infructuosamente por sacar partido de un soporífero idilio entre un galán cincuentón y una actriz vulgar y anodina, sin personalidad ni simpatía. ¡Lástima de tantos ángulos novedosos, sacrificados a la mediocridad de frías e insinceras escenas de amor! Seguramente los productores convencieron al director de que el público cinematográfico yanqui sólo acepta las historias románticas acarameladas, que no se salgan del camino trillado. Y lo manido, lo infantil y lo estúpido ascienden al primer plano y dejan atrás, inexplotados, los personajes y las situaciones que podrían haber tenido verdadera fuerza y auténtica originalidad, como ese sacrificado "Murciélago", que a pesar de todo es el tipo más simpático de la película y que se la merecía para él solo.

¡Qué lástima! Queda en una película más, de las que a la semana siguiente de conocidas ya están olvidadas, ésta que pudo ser, con los mismos elementos, y sólo con un tratamiento menos tradicional, una magnífica película.

* * *

El ho[illegible] Hollywood a la Ciudad Luz en su cumpleme-lenios fu[illegible] que aquí se exhibe con el título de "Sinfonía de París". ¿Q[illegible]ían poner en ella los (Sigue en la página 82)

PEQUEÑECES

Como aquí lo dijimos en la edición de la semana pasada, el alto mando ruizcortinista ha dado las órdenes correspondientes para que se suspendan las reuniones económico sociales que al amparo de la candidatura de don Adolfo se venían celebrando en el país. Las disposiciones para que eso sea suspendido han sido ya dadas al licenciado Roberto Amorós, que era el encargado de dirigirlas y realizarlas a través de sus oficinas técnicas de Puente de Alvarado. En adelante, para seguir conociendo las necesidades que luego darán forma a su programa de Gobierno don Adolfo se dirigirá por carta a un selecto número de personas —cálculos afortunados aseguran que no pasarán de mil los nombres que integren ese directorio— para que éstas, por el mismo conducto sugieran y planteen no sólo los problemas, sino también sus posibles soluciones. Esa disosición es un detalle más de que conforme se acerca la hora cero, la campaña presidencial, cuando menos por el lado del PRI, tiende a ser más sintética... Curiosos vientos le soplan a Lombardo desde el día en que decidió unirse con los generales Aguilar y Henríquez. Deja ahora el PP Andrés Henestrosa. Lo siguen en esa decisión, a través de una carta que firmaron conjuntamente, Ismael Cossío Villegas y el ex Director de la Escuela Normal, Modesto Sánchez. Henestrosa y sus amigos han dado ese paso alegando que por esta vez Lombardo no actuó de acuerdo con su manera íntima de pensar. Todavía hace unas semanas —dijo Henestrosa a una antena de PEQUEÑECES— decía pestes de Henríquez. Ahora trabaja mancomunadamente con él. Y en virtud de ese que para los desertores pepinos es un chaquetazo, ellos dejan al que por muchos años fué su Maestro y compañero de luchas... Pero algo más se aseguraba la semana pasada a propósito de Lombardo y su unión. Se decía que Juan Manuel Elizondo, que tan encarnizadamente peleó las cosas del Partido Popular en el Senado, también va a dejar al Maestro. Las razones: el haberse aliado con Cándido y Henríquez... Lombardo sólo dice: "Yo giro alrededor del mundo; el Mundo no gira alrededor mío"... Pepe Cándano, que tan buen papel ha hecho en la Secretaría General del Departamento del DF, tendrá que abstenerse por esta vez. No jugará el Senado, como eran los propósito de algunos de sus amigos... Sólo el Procurador González de la Vega no se aguantó las ganas. Renunció para trasladarse a Durango, dode hará su campaña para el Senado de la República. Su Secretario Particular, Humberto Romero también jaló por su lado. Quiere venir a la Cámara representando a Michoacán... A pesar de que cálculos autorizados así lo aseguraban, la semana pasada no fué la crucial para los que pican piedra. Según los informes llegados, muy pocos fueron los casos que se resolvieron en esa que muchos consideraban por ellos dos veces "semana mayor". Los posibles entraron así prácticamente a la recta final en esta misma semana, cuya mitad sorprende a centenares de carilargos desconcertados más de la cuenta... Una versión no confirmada: que Julián Rodríguez Adame ha renunciado a la Dirección General de Precios. Pero no para cumplir con la ley y largarse a picar piedra, sino para atender, en cuerpo y alma, los prósperos manejos de Algodonera Figueroa... Chihuahua, dicen los informados, presentará un dúo modelo como candidatos al Senado. Lo integran, por un lado, Teófilo Borunda y por el otro Oscar Flores. Pocos Estados pueden permitirse el lujo de ofrecer una pareja tan completa como ésa... Y a propósito de líos de curul, el licenciado Trueba Urbina —a quien la CTM ya lanzó como su candidato al Senado por Campeche—, se horroriza tan sólo de pensar que a la mejor, y ante el remolino que alzó la proposición de Yurén como senador por el DF, las fichas se muevan y lo pongan a él jugando por el DF. Quedaría trunca una escalera que tiene un trazo directo, oportunamente, hacia la silla de Campeche... Exclusivamente para coordinar asuntos particulares, salió a Nayarit Gilberto Flores Muñoz. Lo acompaña su brazo derecho, Ignacio Serafín... Nadie de los que pican piedra en planos menores, quiso dejar abandonada esta plaza sitiada por tantas aspiraciones políticas. El único que se atrevió a disfrutar el ocioso fin de semana fué el Presidente Alemán. Todos los demás estuvieron aquí, pendientes de algo que al fin de cuentas no pasó... Cárdenas Huerta dejó de ser la semana pasada Oficial Mayor de Recursos Hidráulicos. Se va a Coahuila a pelear derechos ara venir al Senado... Si se analiza la lista de las personas que autorizadas voces han soltado como casi seguros miembros del Senado, se encontrará con que el próximo será uno de los de mayor postín. Hay de todo, se toma en cuenta que han sido citados para Xicoténcatl nombres como los de Gonzalo Santos, Leobardo Reynoso, Silvano Barba González, Antonio Rocha, Francisco González de la Vega, Marcelino Inurreta, Francisco Hernández y Hernández, Oscar Flores, Saturnino Coronado y otros por el estilo. ¿A quién le tocará lidiar tan hermoso racimo?, se preguntan ahora angustiados los que pican piedra... A pesar de todo lo que se diga, don Adolfo no hará público su programa de Gobierno sino hasta una vez que haya terminado su jira por el país. Quiere con ello —auguran los videntes— evitar que los frentes contrarios lo sometan a juicios que habrán de ser siempre apasionados. A esperarse pues hasta julio... El Regional de Durango se reporta para informar que calcula una concentración de cincuenta mil personas en la capital del Estado ahora que la visite el candidato del PRI. Naturalmente que se refiere a los habitantes de la ciudad, exclusivamente... Rumores de que, como consecuencia de su reciente alianza, la Federación de Partidos del Pueblo y el Partido Popular se presentarán en el ruedo presentando cada uno de ellos un candidato para el Senado. Por el lado del PP se dice que será Alejandro Carrillo el escogido para tan difícil menester. Por el del henriquismo, se ignoraba el nombre cuando menos hasta fines de la semana pasada... Algún meticuloso del calendario político preguntó por qué don Adolfo, a última hora, había suspendido su visita a Nuevo Laredo. La razón, algún informado juró por su veracidad, fué lo de que estaban ahí, esperándolo, veinte corresponsales de la prensa norteamericana expresamente congregados ahí para preguntarle cosas de política internacional. Y tal vez no era oportuno darles respuesta entonces... El sábado pasado la General Motors de México se encargó de dejar semivacías algunas redacciones metropolitanas. Invitó a un grupo de periodistas, en combinación con la empresa Aérea American Air Lines a ir a visitar sus plantas en Detroit. El regreso será para fines de esta semana... Roberto Guzmán Araujo, un hombre al que la poesía donó generosamente a la política y al

GRAL. AGUSTIN MUSTIELES

En el año de 1943, siendo entonces el general Henríquez Guzmán uno de los militares más destacados de que disponía el Ejército Mexicano, se celebraron en Jalisco unas maniobras militares. Contendrían "rojos" y "blancos", cuerpos del Ejército que eran comandados respectivamente por el general Agustín Mustieles Medel —ahora Comandante Militar de la Región Militar de Oaxaca— y el también divisionario José Luis Amezcua, ex Ministro de México en Japón y discípulo de Pietro Badoglio, el famoso Mariscal italiano. Como árbitro de esas maniobras figuraba el general Henríquez Guzmán.

La suerte fué adversa al general Mustieles, comandante de los "rojos". Según los balances que de su actuación hizo entonces el árbitro, el alto jefe del Ejército había cometido errores tácticos imperdonables. Sin embargo, en consideración a su jerarquía, no se consignaron esas como razones de su derrota. Pero nació de ahí un rencor de Mustieles en contra del general Henríquez Guzmán, ahora candidato a la Presidencia de la República.

Aquel incidente que parecía haber ya cicatrizado el tiempo, volvió a reverdecer. José Muñoz Cota, figura prominente del henriquismo, sin referirse al incidente con el que se abre esta información y el cual es conocido por unas cuantas personas, acusó, en su discurso del día 13 de abril, pronunciado en la ciudad de Chihuahua, al general Mustieles de haber dicho, delante de dos testigos, que "si el general Henríquez pisa tierra oaxaqueña, uno de los dos queda. El o yo. O de otro modo, lo obligo a que se subleve".

Tal cosa la había pronunciado Mustieles, según el decir de Muñoz Cota a raíz de los sangrientos hechos de Oaxaca, que coincidieron con la visita que para entonces planeaba a Oaxaca el general Henríquez.

que ésta está dispuesta a reintegrar a su lugar de origen cuanto antes, reportándose como un Delegado del PRI que no puede muy bien con el tercio... Quien se las tuesta porque le den algo es el senador Luque Loyola. ¿Podrá ser útil en algo? preguntó por ahí un indiscreto... Valentín Campa, mientras tanto, espera en la Peni la sentencia final. Se estudia ahora su caso y tiene muchas posibilidades de volver a la calle para tomar tranquilamente el aire y el sol... Mientras otros colegas suyos aprovechan las 24 horas hábiles del día para hacer el ridículo, el veracruzano Marco Antonio Muñoz es reportado como un hombre que sabe sus cosas y omite el ridículo en estos días en que todos tocan a la puerta grande "pidiendo orientación"... El Gobernador Pérez Arce, de Sinaloa, ha tenido que poner a prueba su experta humanidad. En los últimos 15 días ha hecho incontables viajes de Culiacán a México. Y parece que de todo eso sólo hay una cosa concreta: la Senaduría para Carlos Careaga... Alfonso García González, del Territorio Norte de la Baja California, también por el primer cuadro. La misma fibra juvenil de siempre... De allá mismo regresó Milton Castellanos que tiene la Presidencia del Comité Regional del PRI en aquellas tierras l e j a n a s. Regresó otra vez allá... Miguel Bravo es uno de los colaboradores más eficaces que tiene la Revista "Indice" que edita el licenciado Narciso Bassols. Los brillantes artículos que Bravo escribe ahí están invariablemente bien documentados. Como que es subjefe de Investigaciones Industriales del Banco de México... Todo el norte hace grandes preparativos para la llegado de don Adolfo por aquellos rumbos. En Chihuahua es donde se presume de que el hombre tendrá la mejor bienvenida... El general Henríquez ganándole tiempo al tiempo, se fué primero que el candidato del PRI a las tierras de Soto Maynez. Su voceros hablan de espléndidas recepciones... Carlitino Maldonado apareció la semana apasada en la pizarra guerrerense con grandes posibilidades de ganar para sí una curul azul. Mientras tanto, Guerrero, con Sinaloa, sigue siendo el Estado que mayor número de gentes dispuestas al sacrificio presenta en esta guerra fría electoral... Definitivamente el hermanismo será proscrito esta vez. Ello imposibilita a Silvano Sánchez Colín para venir a México habilitado de Senador. Quién se lo manda ser hermano del Gobernador del Estado de México. El PAN hace caso omiso de las acusaciones que ahora le hace a su hombre. Acusan por ahí a Efraín González Luna de haber sacrificado, cuando lo de los cristeros estaba de moda, a unos cabecillas de aquel movimiento. Sus voceros dicen que todos son puros cuentos que ahora inventa la maquinaria oficial... Las brigadas juveniles del PRI se pondrán a trabajar un día cualquiera de éstos. La tirada es que vayan a las colonias más populares y hagan una labor de convencimiento directo con los posibles votantes. A lo mejor les dan su entrada de palos... El Pollo Leopoldo Hernández, pegará, para ganarlo, el Distrito de Autlán, en Jalisco...

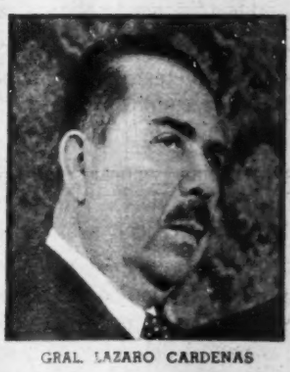
POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

CARDENAS, SOCIABLE

Una demostración más de que la amistad entre el general Lázaro Cárdenas y el Presidente Alemán no ha registrado ningún cambio como consecuencia de los últimos acontecimientos políticos, fué dada en días pasados cuando por una invitación que les hizo el ingeniero Orive Alba, Cárdenas y Alemán se sentaron a la misma mesa.



GRAL. LAZARO CARDENAS

Aunque el Secretario de Recursos Hidráulicos fué el autor de la iniciativa de reunir en su mesa familiar a esas dos figuras a quienes la especulación ha señalado en muchas ocasiones como dos personas a las que la política ha separado, tanto Cárdenas como Alemán aceptaron la sugestión de buena gana. La reunión fué en la casa del ingeniero Orive quien con su esposa tomó asiento alrededor de una mesa en la que también estaba el licenciado Ramón Beteta y su esposa.

Sin embargo, no es solamente el único hecho reciente que hay para pensar que el ex Presidente Cárdenas o se ha vuelto más sociable o ha decidido hacer pública una amistad que tiene con la mayoría de los hombres de este Régimen. El otro detalle que confirma esa afirmación es el siguiente:

El ex Presidente Cárdenas y el candidato del PRI a la Presidencia de la República, también se reunieron en días anteriores. Esta noticia, que hasta la fecha había cubierto el más espeso velo de misterio, fué muy cuidada de no ser [illegible] prensa porque a juicio de los [illegible] ron oportunamente de esta [illegible] era dada a la publicidad se prestaría para que sobre ella se bordaran muchas fantasías. Lo único cierto de todo es que después de muchos meses de no verse las caras, Cárdenas y Ruiz Cortines se reunieron.

Para los que analizaron la disposición del general Cárdenas para celebrar entrevistas cordiales con personas de este Gobierno, la cosa les resulta de muy fácil explicación: Cárdenas, dicen, efectivamente está retirado de las cosas políticas. Gracias a esa situación, determinada por una voluntad propia, el michoacano puede hacer pública gala de esas relaciones. Se manifiesta amigo de don Adolfo y del Presidente como hace unas semanas se manifestara amigo del general Henríquez Guzmán.

El tiempo parece haberse encargado de descubrir para la historia política del país la auténtica conducta de uno de los hombres más discutidos de los últimos tiempos. El ex Presidente Cárdenas, aprovechando el correr de ese tiempo que hace cada vez más intocable su figura.

Las dos reuniones que últimamente ha celebrado el más discutido de los presidentes mexicanos son más expresivas que todas las teorías que se han dicho acerca de él para tratar de definir cuál es su verdadera posición política en estos días. De ellas se puede concluir una cosa definitiva: que el hombre de Jiquilpan no tiene ninguna participación en la política activa mexicana.

ORIGEN *de* NUESTRO

EL ESPIRITU PATERNAL DE NUESTROS EMPERADORES

Por JOSE C. VALADES

FAMA tiene México de ser un pueblo pródigo y generoso, y no por ser rico ni débil, sino por los ejemplos sorprendentes y excepcionales que da la naturaleza.

En efecto, las flores más raras, los frutos más exquisitos, las artes industriales más difíciles importadas de los países más remotos, ya meridionales, ya del septentrión, enraizan y crecen en nuestro trópico.

Esta cualidad de nuestro desierto y de nuestro cielo, no sería virtud si no supiéramos que no acontece lo mismo en otros pueblos. La botánica, no obstante sus innúmeros progresos científicos, no ha podido aclimatar en Europa las flores y los frutos nativos del cinturón tropical americano. Hay excepciones, por supuesto. El excepcional cultivo de la papa logrado en Holanda. Pero la regla general es que los nativos americanos tenemos carne y sangre invencindables fuera de las mojoneras establecidas por la Naturaleza.

Dije que el trópico, en cambio, reproduce, si no con precisión matemática, sí con las características principales todas las plantas europeas. Esto ha sido probado no sólo en nuestros días, sino desde la época de la conquista.

Remirando tanto las historias generales como las crónicas, encontraremos las sorpresas de los pobladores españoles al ver cómo enraizaban y fructificaban las semillas más exóticas.

Hay, sin embargo, un hecho que no podré exponer científicamente por mi ignorancia sobre la materia; pero el cual he observado en diferentes partes del país: los frutales europeos no se llevan con los mexicanos.

Por ejemplo: repugna al tejocote el manzano; crece el capulín en los magueyales; pero no se desarrolla el durazno.

Podría citar mis numerosas observaciones sobre este capítulo; mas por estar en clase de botánica, menciono lo anterior sólo para hacer resaltar que nuestra naturaleza americana admite pródiga y generosamente todo lo importado; aunque lo extranjero no puede desarrollarse dentro de lo nuestro.

Poseemos, pues, los americanos nativos, la virtud de adoptar lo que creemos conveniente y necesario para el progreso de la vida; y poseemos también la virtud de rechazar lo extranjero, cuando lo extranjero intenta desvirtuar lo que nos es propio.

Tanto es el poder de nuestra naturaleza que, como he dicho, una planta de maguey, transforma la vida de una de durazno. Este, en cambio, no altera la vida del maguey.

Podría Europa, puesto que allá no florecen las plantas tropicales, envanecerse de no permitir en su suelo la intrusión de plantas americanas; pero esto, lejos de minorar nuestra virtud, la engrandece. Saber aprovechar lo que otros enseñan, sin torcer ni un centímetro la naturaleza propia, me parece una cualidad excepcional.

Y no sólo en el reino vegetal, antes en el de la razón, el precepto de ser pródigos y penerosos, pero incambiables en el meollo de nuestra vida, posee raíz, tronco y follaje. Así es como vemos, no obstante las numerosas adaptaciones jurídicas y funcionales provenientes de los europeos, engrosar el cuerpo y el pensamiento de un sistema político, que no se originó en la necesidad de ser mandados, y sí en el sistema voluntario de cordillera.

Digo **sistema de cordillera**, no como juego de palabras. Rehago, en tres voces, el régimen del entendimiento político existente en América antes de la llegada de los españoles.

Nuestros ascendientes, ajenos a la imaginación; pero hombres de una excepcional racionabilidad, no necesitaron inventar todo el aparato de autoridad de los europeos para ser felices.

El gobernante más notable en nuestra antigüedad no alcanzaba este título por dominar el mayor número de pueblos. El poder de nuestros Señores —de nuestros Grandes Señores del pretérito mexicano— fundábase en su laboriosidad.

Motecuzoma, no obstante las denigratorias historias de los europeos, no vivía entregado al ocio, ni a la sodomía, ni a la gula, ni la superstición. El Señor de los mexicanos era infatigable trabajador; y la vastedad de su Señorío —y posiblemente el estudio de las lenguas nativas dé algún día un nombre más apropiado que el europeizante de **señorío**—, en el cual ejercía a través del **sistema de cordillera** y no de leyes escritas ni de ejércitos, se debía a su autoridad paternal.

Admiráronse los españoles de que Motecuzoma resolviera, por igual, los grandes negocios de Estado como los asuntos de la más franca menudencia doméstica.

Sabemos todos los mexicanos, porque así lo dicen historiadores y cronistas, cómo llegaban americanos de las más lejanas tierras, para presentar a Motecuzoma la relación de sus infortunios y dichas en pinturas sobre telas. El Señor veía y escuchaba. Todavía en prisión, Motecuzoma siguió estudiando y resolviendo los problemas de los mexicanos.

No tenía, pues, la autoridad motezumiana semejanza a la autoridad del príncipe europeo. El derecho, la justicia, el mando de los americanos, basábase sobre la función del padre de una gran familia, unida no por obligación sino por voluntad manifestada a través del **sistema de cordillera**, esto es, dicho en términos de la vieja sabiduría popular: "Cuando tengo problema te busco; pero mientras no lo tengo, no te busco ni me buscas".

Más sencillez para establecer el derecho individual, posiblemente no se encuentra en otra parte del mundo. ¡Com-

PRESIDENCIALISMO

REAPARECE, SIGLOS DESPUES, EN LOS PRESIDENTES

paradlo con las complicaciones de los Derechos del Hombre, originados en las superfluidades de la inventiva europea!

Infortunadamente para los americanos, los progresos de la cosmografía, desmembró la vida social y política de los antiguos mexicanos. Muchas semillas vendrían de Europa a dar ciertamente frutos que nos eran desconocidos, que apreciamos y seguiremos apreciando.

Mas como la planta europea no modifica el crecimiento de la planta mexicana, y en cambio ésta sí transforma a la de Europa, la intrusión cortesiana en el correr de los años, vendría a robustecer las propiedades de nuestra incabable naturaleza.

De esta manera, si remiramos la historia de la independencia, encontraremos el enlace entre el régimen de la autoridad paternal de los tiempos antiguos y el régimen presidencial de los nuevos tiempos.

Recordemos, para dar al presidencialismo el realce merecido, como sistema propio de la americanidad (y por presidencialismo entendemos el sistema político como se practica en México y no en Estados Unidos; pues el de este país es un trasunto de la Reforma luterana); recordemos, repito. a fin de dar al presidencialismo el realce merecido, que al consumarse la independencia nuestros ilustrados estaban inficionados de ideas europeas.

¿Quién de aquellos hombres, del iturbidismo o del constituyente de 1824, pensó en la trabazón de la vida política anterior a la conquista con la vida política de la independencia? ¿Quién pensó derivar el régimen del Presidente del régimen del Señor? ¿Quién siquiera intentó dar continuidad al sistema de cordillera, al orden de la individuación y a la autoridad paternal?

Tal parecía como que la antigüedad mexicana había quedado destruida para siempre. Cierto era: sepultadas estaban las piedras de la arquitectura, los ídolos del poder divino, las armas defensivas y ofensivas de la autoridad militar, los organismos indígenas de la producción y consumo; la moral y la religión oficiales y la historia verdadera de los pueblos y señores. Sí: todo eso y más yacía en el catálogo pretérito.

Si embargo, no todo cayó a la voz de la fuerza y de la inventiva de los europeos. Hubo semillas tan resistentes, que pasados los siglos, y apenas recibieron la humedad del nuevo rocío mexicano, empezaron a fructificar.

Una de esas semillas fué la del sistema presidencial.

Admitamos, que sin leyes precisas y matemáticas reapareció la continuidad de la vida política mexicana.

El régimen presidencial fué en el orden político, lo que el maíz en el orden económico; no lo hicimos: lo heredamos. No fué objeto de la inventiva; fué resultado de la razón.

Lo paternal de nuestros antiguos Señores, reapareció al través de los siglos, en lo paternal de nuestros presidentes.

MOCTEZUMA

Oaxaca, escenario de los "cuerudos".

EL PELIGRO DE

EN OAXACA MAYORAL H. UTILIZO A LA BARBARIE ARMADA PARA AMEDRENTAR A UN PUEBLO QUE SIEMPRE DESTACO POR SU CULTURA

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

LA situación de Oaxaca parece estar volviendo a la normalidad. Si el descontento contra el Gobernador no ha desaparecido (pues muchos pueblos de la Sierra de Ixtlán continúan manifestando su oposición) cuando menos se han parado las violentas erupciones. Los establecimientos mercantiles han vuelto a abrir sus puertas, lo que era de esperarse porque el comercio no se detiene nunca. Los estudiantes del Instituto de Ciencias y Artes no han cedido por completo, pero en los días de la Semana Santa, se pensó más en las prácticas religiosas que en las especulaciones políticas, y eso, ejerció una acción amortiguadora. El pueblo habría quedado más satisfecho con la eliminación del ingeniero Mayoral Heredia; pero como no tiene elementos para enfrentarse con el Gobierno Federal se ha resignado a aceptar temporalmente la transacción que le ofreció el Presidente de la República.

Sin embargo, sería un error considerar la solución que se le ha dado al problema, como definitiva. Cuando una llaga tiene raíces, resulta pueril cualquier esfuerzo por cubrirla con lo que los médicos llaman una falsa cicatrización. Aunque la piel se remiende totalmente y presente un aspecto de tersura, la infección maligna que queda dentro del organismo continuará destruyendo tejidos, para estallar luego en brotes purulentos. Lo mismo pasa con las resoluciones postizas de los problemas sociales: la Naturaleza no se deja engañar y acaba rompiendo las costras artificiales de una falsa cicatrización.

Pero el objeto de este artículo no es el de insistir en la eliminación política del ingeniero Mayoral Heredia, sino el de dar un toque de atención a fin de que no se vuelva a repetir el error garrafal que cometió el Gobernador cuando contestó a las protestas del pueblo, llevando de los campos a la Capital oaxaqueña, a los agraristas armados que los hijos de la vieja Antequera bautizaron inmediatamente con el nombre de "cuerudos". En otras palabras, se empleó la barbarie armada para amedrentar a una sociedad que siempre se ha caracterizado por su cultura.

¿Para qué le sirvieron al Gobernador estos elementos turbios? Unicamente para enardecer las pasiones, avivar los resentimientos y exaltar todavía más el descontento de los gobernados. Los "cuerudos" no aumentaron en un átomo la agrietada autoridad del ingeniero Mayoral Heredia, quien pasó por la humillación de separar a sus amigos más íntimos de los puestos principales y de derogar el Código Fiscal que había generado el alboroto. Es cierto que el Gobernador se encuentra todavía en el Palacio del Poder Ejecutivo; pero esto no se lo debe a los "cuerudos" sino a los soldados del Ejército Federal.

En cambio, las milicias irregulares estuvieron a punto de determinar una hecatombe espeluznante. Las multitudes oaxaqueñas las recibieron con pedradas, y estas habrían aumentado si no hubieran llegado tan oportunamente los militares de la Federación. Sin la presencia del Ejército, aquello pudo haber terminado con una nueva San Bartolomé; las chusmas armadas habrían matado a mucha gente, pero a la larga, habrían perdido la batalla y determinado el hundimiento de aquel a quien pretendían salvar. La mejor prueba de que los "cuerudos" no inspiraron, no digamos terror pero ni siquiera respeto, se tiene en que delante de ellos se siguió pidiendo a gritos el derrumbamiento del Gobernador.

LOS CUERDOS

EXCLUSIVO PARA *HOY*

El gobernador Mayoral Heredia

Sirva pues lo ocurrido en Oaxaca para que los gobernadores de otros Estados no repitan el funesto procedimiento. No hay que armar hordas irresponsables para atemorizar a la ciudadanía. Más todavía: estos cuerpos irregulares deben desaparecer de una manera radical y definitiva porque en vez de garantizar el orden y las Instituciones, pueden causar una catástrofe social.

El Gobierno, por su propia naturaleza, es un órgano de coordinación cuya arma es la Ley y su brazo ejecutor es la Fuerza Pública. Tiene la obligación de darles garantías a las gentes de orden y de trabajo, e imponer los castigos que sean menester a los que subvierten las instituciones. Sin embargo, la facultad de castigar a los culpables debe corresponder única y exclusivamente a las autoridades y de ninguna manera a muchedumbres desorganizadas y caóticas, pues a cualquiera se le ocurre que quien delega el poder en una horda irresponsable, tiene que revolver y no tranquilizar a la nación.

El Ejército se encuentra armado, pero tiene los frenos seguros de la disciplina, y en virtud de dichos frenos, se conserva siempre dentro de los límites debidos. Su acción es enérgica, pero nunca se desborda. No pasa lo mismo con una chusma improvisada, así la integren agraristas, obreros o representantes del capital. Los movimientos de los cuerpos irregulares son siempre desordenados, sus esfuerzos son vagos e incoherentes, y lo que es más grave, sus impulsos son bestiales e incontenibles. Basta la anterior comparación para que hasta los más obstinados se convenzan de que los "cuerudos" intensificaron la crisis en vez de contribuir a resolverla.

Frente al Palacio del Gobierno de Oaxaca y luego, delante de la residencia del Gobernador, se efectuaron manifestaciones de protesta, y el ingeniero Mayoral Heredia vió en ellas, las graves características de un motín. Esta apreciación fué tal vez exagerada, ya que las muchedumbres se limitaron a tirar piedras y a romper los vidrios de las ventanas; pero de cualquier modo, era a la Policía a quien le correspondía restablecer el orden. ¿Que la policía era impotente? Entonces lo indicado era poner en movimiento a un batallón de línea, o a una brigada o a una división, o a un cuerpo de Ejército; pero no traer cuerudos para que enredaran en vez de desatar el nudo intrincado de los acontecimientos.

Cuando los motines populares son callejeros y de poca monta, es la Policía quien debe restaurar la tranquilidad pública; y si se trata de una revolución, es el Ejército y únicamente el Ejército quien debe aplastar a los facciosos y restaurar el imperio de la Ley. Esto es claro como la luz del día y por consiguiente, nada es tan ilógico como buscar el orden con gentes de desorden, procurar la armonía con elementos desorganizados y caóticos. En vista de lo expuesto, no es mucho pedir que se suspenda la repartición de rifles entre chusmas que carecen de educación militar.

En síntesis, los "cuerudos" no apagaron el incendio, sino que arrojaron un leño más a la hoguera. Apréndase la lección y tómense las precauciones a fin de que no se repita el disparate.

PERO LOS "CUERUDOS" LEJOS DE APAGAR EL INCENDIO, ECHARON UN LEÑO MAS A LA HOGUERA DESATANDO LA PASION

TAMAULIPAS, UNA SOLA UNIDAD POLITICA

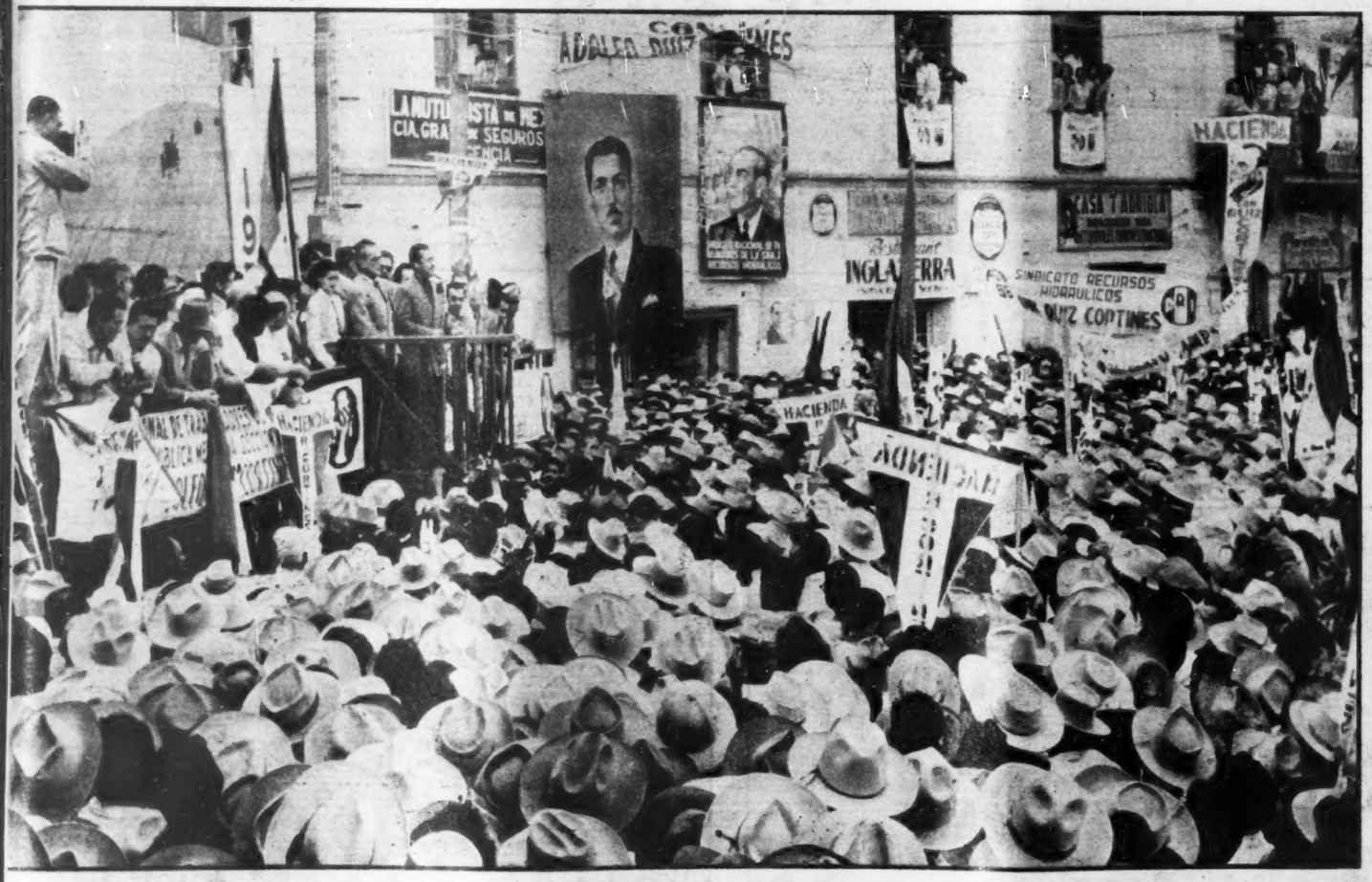
La visita de don Adolfo Ruiz Cortines, candidato del PRI a la Presidencia, al Estado de Tamaulipas, marcó una fecha en la historia política de la Entidad. Ciudad Victoria, la capital, volcó su entusiasmo y pasó lista de presente como ruizcortinista por excelencia. En el mitin celebrado en la plaza frente al Palacio de Gobierno, estuvieron junto al candidato el senador Magdaleno Aguilar y el diputado José Herrera, Secretario Particular del gobernador Terán.—Abajo, izquierda: Una multitud formada por campesinos, obreros y empleados aclamó a don Adolfo Ruiz Cotines.—Abajo, derecha: Hombres y mujeres de todas clases sociales hicieron patente su fe y su adhesión a la candidatura de Ruiz Cortines, en una de las más claras y firmes demostraciones de simpatía.

CONFIA SU FUTURO EN RUIZ CORTINES

"...Tamaulipas es una de las entidades que ofrece mejores perspectivas para una intensa labor de colonización, pues no obstante las áreas abiertas al cultivo —dijo don Adolfo Ruiz Cortines en su mensaje al pueblo tamaulipeco, pronunciado en Ciudad Victoria— quedan aún grandes recursos territoriales susceptibles de aprovechemiento. Fomentaremos la colonización de las tierras tamaulipecas con sujetos con derechos agrarios a salvo y con pequeños agricultores escrupulosamente seleccionados que se arraiguen a esta tierra, la trabajen personalmente y contribuyan con su esfuerzo al bienestar de la Entidad y del país entero, sujetando las extensiones a los preceptos del Código Agrario.—Arriba: Rodeado de un grupo de bellas muchachas, Ruiz Cortines hizo su entrada a Ciudad Victoria, entre las aclamaciones del pueblo.—Abajo, izquierda y derecha: Dos aspectos del mitin en el que el pueblo de Ciudad Victoria reafirmó su adhesión al candidato.

EN MATAMOROS

Matamoros —la rica ciudad fronteriza tamaulipeca—, también se colocó en primer lugar como una de las poblaciones ruizcortinistas por excelencia. A bordo de un camión y rodeado de un grupo de bellas muchachas, don Adolfo Ruiz Cortines hizo su entrada a Matamoros entre las aclamaciones de una multitud integrada por hombres de la ciudad y del campo.

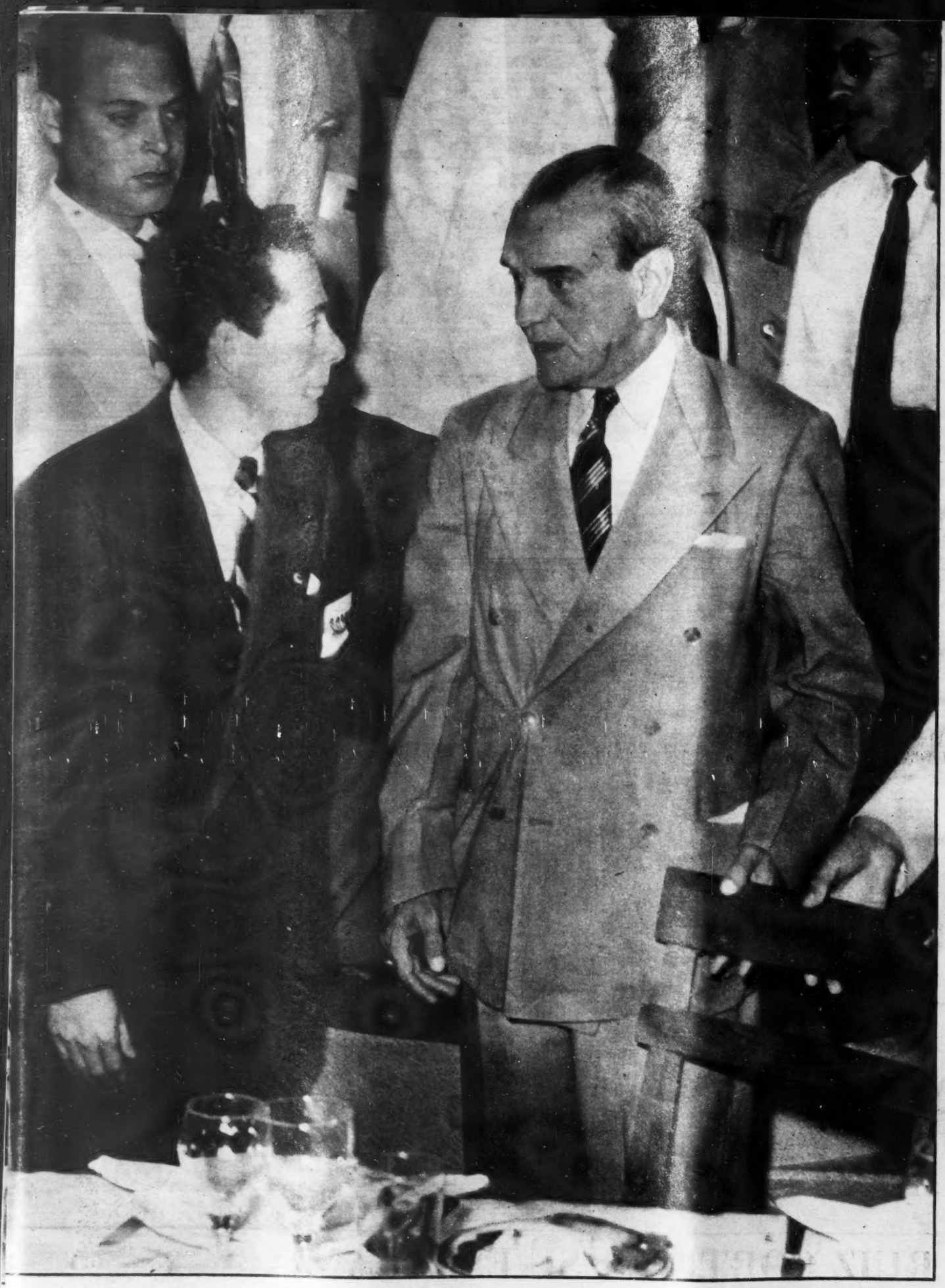


ASI FUE ACLAMADO

Los millares de hombres reunidos en la Plaza Principal de Matamoros escucharon las palabras del licenciado Francisco Castellanos, quien en representación de las fuerzas vivas de la población, pronunció el discurso de bienvenida al candidato, a quien le dijo: "...el pueblo confía y espera verlo en el más alto puesto del país, volcando en los ámbitos de la República, ánforas de luz que disipen la ignorancia y eleven la cultura..."

RUIZ CORTINES, SU ESPERANZA

En el discurso de bienvenida a Ruiz Cortines en Matamoros, el licenciado Francisco Castellanos afirmó: "Los Poderes de Tamaulipas, encabezados por su culto gobernador licenciado Horacio Terán[illegible] autoridades municipales y los habitantes del Estado, en conjunción patriótica, colaboran con usted, como lo han hecho con el señor Presidente Alemán, a quien el[illegible] en alto porcentaje el desarrollo agrícola de esta región: obras de riego tan importantes como el Canal de Anzaldúas; el comienzo de la construcción de las[illegible]on y del Río Conchos; la mecanización de su agricultura el amplio crédito a ejidatarios, a pequeños y medianos agricultores, extensas superficies abiertas al[illegible] Matamoros —agregó— tiene seguridad absoluta en que usted llegando al poder, continuará esta obra de orden material, prodigando a la regi[illegible] que aún requiere para su desarrollo integral".



BRILLANTE RECEPCION

Durante su estancia en Matamoros, las fuerzas activas de ese lugar —la banca, el comercio, la industria, los algodoneros— ofrecieron un significativo banquete a don Adolfo Ruiz Cortines. Con él en la foto, el señor Miguel Solís Alemán, Presidente del Comité de Recepción, bajo cuya responsabilidad se efectuaron todos los actos de recepción que resultaron extraordinariamente brillantes.

"SIEMPRE TENDRE PRESENTE A MATAMOROS" ARC

"Estoy muy satisfecho de la recepción que el pueblo de Matamoros me ofreció a mi llegada a este centro de trabajo", dijo don Adolfo Ruiz Cortines a los miembros del Comité de Recepción, del cual formaron parte Miguel Solís Alemán, Presidente; Lic. José Hernández Narváez, Mario Valenzuela C., Amador Garza, Luis H. Avila, Enrique V. Franklin, Tomás de Saro, Ing. Gilberto Parra Hernández y el Ing. Manuel I. Suazua.

El banquero Mario Valenzuela C., durante el banquete ofrecido a don Adolfo Ruiz Cortines pronunció un importante discurso, en el que afirmó: "...por sus virtudes, hoy nos hemos agrupado para festejarlo haciendo causa común con la mayoría ciudadana de Matamoros, porque todos consideramos que su presencia al frente de los destinos de México, como sucesor del Presidente Alemán, significa la continuidad de la política económica y social de nuestro actual Primer Mandatario; política que ha permitido a la iniciativa privada el auge extraordinario en sus inversiones y proyecciones indiscutiblemente ventajosas para la gran mayoría de los mexicanos".—En la foto de la derecha: De izquierda a derecha: el Ing. Manuel I. Zuazua, Miguel Solís Alemán, don Adolfo y Mario Valenzuela C., del Comité de Recepción.

ASI RESPONDIO REYNOSA A A.R.C.

COMO EL HOMBRE EN CUYAS VIRTUDES Y PATRIOTISMO CIFRAN SUS ESPERANZAS!

El Presidente del PRI en Reynosa, don José Cruz Contreras, pronunció el siguiente discurso, al llegar con Adolfo Ruiz Cortines a esa población fronteriza:

DISTINGUIDO C. DON ADOLFO RUIZ CORTINES
HONORABLE COMITIVA QUE LO ACOMPAÑA
SEÑORAS, SEÑORITAS Y SEÑORES.
PUEBLO DE REYNOSA EN GENERAL

Nuestra Patria vive en estos momentos una situación de gran trascendencia histórica, motivada por la participación de los más importantes sectores de nuestro Pueblo en una jornada cívica, que tiene por finalidad la de elegir, por razones de orden constitucional, al nuevo Titular del Poder Ejecutivo y a los integrantes de las Cámaras Federales.

Es de notarse una gran diferencia entre situaciones pasadas semejantes y la actual contienda electoral. La indiscutible madurez política del pueblo mexicano, por virtud de la acción gubernamental de los últimos regímenes políticos, y fundamentalmente por la política constructiva y patriótica de Miguel Alemán, da a la presente contienda matices propios que la hacen inconfundible.

También es cierto que México ha adquirido, merced a la dirección del actual Gobierno, una nueva fisonomía que constituye la médula del México contemporáneo. El adelanto material logrado ha corrido parejo con el adelanto que se advierte en el campo de la moral y del espíritu.

De ahí que esta lucha, es una lucha por la necesidad imperiosa de conservar estas conquistas y de continuarlas en el futuro, arrasando cualquier obstáculo que viniera a modificarlas, interrumpirlas o hacerles retroceder.

Adolfo Ruiz Cortines, es el Ciudadano que México necesita en la dirección de los destinos de la Patria, por sus antecedentes limpios en la causa sacrosanta de la Revolución, por su madurez política, por sus altas e indiscutibles virtudes personales y por su patriotismo y amor a México, por eso el Pueblo con certera visión, por eso el Pueblo que nunca se equivoca, descubrió a este Ciudadano ejemplar, y en torno a él se ha unificado para dar la pelea por un México mejor.

Nosotros tenemos la absoluta certeza de que la elección de don Adolfo Ruiz Cortines, será la tercera lección de civilismo que dará el Pueblo de México, ya que las dos primeras fueron las de Madero en 1911 y la de Alemán en 1946.

Con el convencimiento de que triunfará democrática y arrolladoramente en los comicios del 6 de julio próximo, don Adolfo Ruiz Cortines debe tener

Con gran entusiasmo fué recibido en Reynosa, Tamaulipas, el candidato del PRI, don Adolfo Ruíz Cortines. Con él, uno de sus más entusiastas partidarios y presidente de una campaña pro Ruiz Cortines en Reynosa y el Valle de Texas don Alejandro Bernal Garza.—Derecha: Dos damas de Reynosa acompañan a don Adolfo, poco después de su llegada: Bertha Bernal Mendoza y Rosa Elena Cerdán.—Abajo, izquierda: En su breve estancia en la población de Reynosa, don Adolfo pudo apreciar el entusiasmo de las gentes —hombres y mujeres— que aclamaban su candidatura. Cerca de veinte mil personas lo ovacionaron.—Abajo, derecha: Alegría y entusiasmo fueron las características del recibimiento al candidato presidencial a quien se le demostró que el pueblo de esa ciudad confía en su programa de gobierno

la seguridad le que el pueblo está dispuesto a cooperar con él, en la magna empresa que habrá de desarrollar, porque los mexicanos al convencernos de que podemos tener buenos Presidentes como el actual, hemos aprendido a comprender también, que tenemos deberes para nosotros mismos y para nuestro gobierno.

Ya es tiempo de plantearle a usted los problemas que atañen a cada región del país, porque sentimos que será ungido Presidente de la República por el voto de todos nosotros, los integrantes del Pueblo Mexicano.

Reynosa, ventana por donde se asoma nuestro Gran Vecino del Norte a México; Reynosa, centinela de México frente a este gran país; Reynosa, como todas las demás ciudades de la Frontera, ejemplo del México puro e íntegro, ejemplo de laboriosidad, y de ansias de superación, de lucha ardua por vencer a la Naturaleza, ejemplo de trabajo para la prosperidad y felicidad de sus habitantes, saluda a usted con la confianza de que sabrá resolverle sus graves problemas y cuando usted tenga la responsabilidad de los destinos de México en sus manos, pedimos que vuelva sus ojos a esta ciudad, porque aquí se le quiere, porque aquí tenemos la decisión inquebrantable de cooperar con su Gobierno a fuerza de trabajo, a golpe de sacrificio, no con la adulación estéril, sino con positiva acción creadora y esfuerzos renovados.

Reynosa puede y quiere bastarse así misma; pero necesita del impulso inicial y enérgico del Gobierno que usted presidirá. Hemos recibido la ayuda valiosa del Presidente Alemán y yo pido a usted, señor Ruiz Cortines, en nombre de todos nuestros conciudadanos, que se nos siga impartiendo esa ayuda precisa para poder alcanzar la importancia que merecemos como Frontera Mexicana.

Los problemas principales que confrontamos, son los siguientes:

La instalación de los servicios de agua potable y drenaje sanitario.

Pavimentación de nuestras calles y establecimiento de jardines públicos y parques infantiles.

Mejoramiento del alumbrado público y vías de comunicación que hagan posible una mejor circulación de nuestra riqueza agrícola e industrial.

Construcción de un Puente Internacional para uso de los ferrocarriles con el fin de que la exportación del algodón de esta zona se haga por este Puerto Fronterizo.

Prosecución del amplio programa de trabajo de la industria petrolera para beneficio de México y de sus trabajadores.

Construcción del número suficiente de escuelas urbanas y rurales e impulso eficaz a la campaña alfabetizante.

Construcción de edificios públicos para un mejor funcionamiento de las labores gubernamentales.

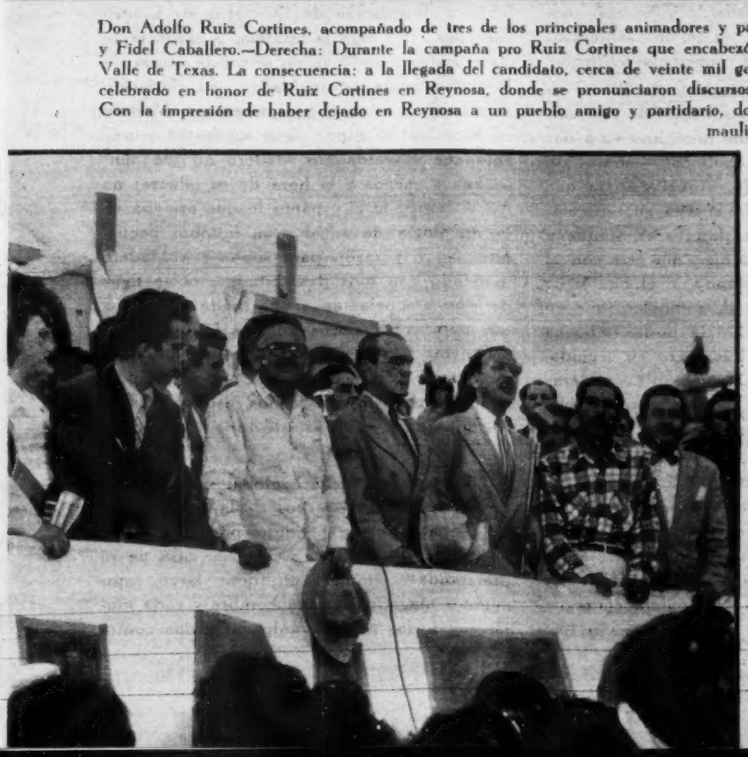
Crédito fácil, oportuno y expedito para los ejidatarios y agricultores de la Región y ayuda para el mejoramiento de nuestra técnica agrícola, legalizando, además, la posesión de sus tierras con la entrega de los correspondientes certificados de inafectabilidad.

La Región reynosense está prosperando agrícolamente, merced a las portentosas obras de irrigación que espléndidamente el Régimen del Gran Presidente Alemán está llevando a cabo; pero Reynosa, cerebro y corazón de esta gran región agrícola, se está quedando atrás en relación con ese progreso, por lo cual, hay que trabajar intensamente para lograr un desarrollo nivelado y armónico de su vida urbana.

Venturosamente para México, ya se ha iniciado una etapa histórica en que, gracias a la sabia dirección, al patriotismo acrisolado y a la visión clara y despierta de Miguel Alemán, forjador indiscutible del México progresista y constructivo que disfrutamos, y que ha dirigido al Pueblo de la República hacia caminos de superación dentro de los cuales ese mismo Pueblo ha encontrado el de escoger a los más selectos ciudadanos para encargarles de las funciones directoras de la sociedad mexicana. Esta etapa histórica debe ser continuada para bien de México. Usted será encargado de hacerlo por la voluntad unánime de mi país, porque el pueblo lo ha seleccionado, porque usted es un prominente ciudadano que sabrá dirigir honestamente los destinos de la República; así, en meses pasados, **el pueblo Tamaulipeco seleccionó a un distinguido Universitario en las pasadas elecciones celebradas en esta Entidad, y de esta manera tenemos a un Horacio Terán enfrentándose valiente y certeramente a los problemas que confronta Tamaulipas, esforzándose por solucionarlos y cooperando estrechamente con el patriótico programa de Miguel Alemán,** conquistándose así el cariño y el aplauso sincero de sus conciudadanos Por eso pensamos, señor Ruiz Cortines, que con hombres tan selectos como usted, en la Presidencia de la República, como Terán en el Gobierno de Tamaulipas y como otros prominentes ciudadanos al frente de otras Entidades Federativas, y todos guiados hoy por el ejemplo luminoso del ilustre Presidente Alemán, habrán de llevar, como han estado llevando ya a México, hacia la conquista definitiva de sus altos destinos históricos para colocarnos ya para siempre en los planos superiores del bienetar y properidad que tanto merecemos como Nación independiente, por los afanes, por los sacrificios de nuestros antecesores a través de las agitadas etapas de la Independencia, de la Reforma y de la Gran Revolución Mexicana.

Reciba, señor don Adolfo Ruiz Cortines, el saludo cordial y franco de los tamaulipecos del Norte, que con su esfuerzo y su trabajo han transformado esta zona de un desierto que era, en un centro de trabajo y de actividades creadoras.

Don Adolfo Ruiz Cortines, acompañado de tres de los principales animadores y partidarios de su candidatura: José Cruz Contreras, Presidente del PRI; Rodolfo Garza y Fidel Caballero.—Derecha: Durante la campaña pro Ruiz Cortines que encabezó don Alejandro Bernal Garza, se celebraron 19 mitines y 14 reuniones cívicas en el Valle de Texas. La consecuencia: a la llegada del candidato, cerca de veinte mil gentes lo aclamaron.—Abajo, izquierda: Fué un caluroso, entusiasta y significativo mitin celebrado en honor de Ruiz Cortines en Reynosa, donde se pronunciaron discursos de franco reconocimiento al programa de gobierno del candidato.—Abajo, derecha: Con la impresión de haber dejado en Reynosa a un pueblo amigo y partidario, don Adolfo partió a bordo de "El Constitucionalista", para proseguir su jira por Tamaulipas.



POR ANDRES IDUARTE

La película "¡Viva Zapata!" que se presenta en el teatro Rivoli de esta ciudad de Nueva York es otro desacierto, en cuanto a México, del cine norteamericano: un desacierto de tipo diferente al acostumbrado, pero un desacierto, de todas maneras. No sé si la culpa sea del libreto de John Steinbeck, o de la dirección de Elia Kazan —o en igual tanto por ciento de uno y otro— o de los actores, o de todos juntos. Me inclino a creer que Steinbeck es el menos culpable, porque sé que tiene y antes ha demostrado simpatía y cariño por México. Acaso Kazan también los siente: no vivo en ambiente cinematográfico y no tengo noticia ni en pro ni en contra. De todos modos, la frase que a cada instante viene a los labios mexicanos del espectador es aquélla, tan nuestra, de "¡no me defiendas, compadre!"

He oído a varios compatriotas rajar y tronar contra esta película porque presenta la pobreza del campo mexicano y la crueldad de la represión porfirista. No estoy de acuerdo: no es ésa la causa de que me repugne. Nunca he creído que sea reprobable la presentación de la verdad histórica, de manera objetiva: y aquello era así. Sin absolver del todo a quienes no conozco —a los que dirigieron e hicieron la cinta— me parece que no han pretendido dañarnos, que quizá han querido servirnos. Pero su buena intención ha fallado de pies a cabeza. Esto es: les ha salido el tiro por la culata. ¿Cómo, por qué?...? Sencillamente, porque no es posible pintar un cuadro de tintes rojos cuando en la paleta del pintor no hay más que el azul y el verde: el drama mexicano no pueden reproducirlo quienes no están dentro de él con el alma y con la sangre.

Aquí me salta un escrúpulo de conciencia: ¿Será demasiado exigente mi mexicano criterio? ¿Tendré una posición patriotera...? No. Estoy seguro de que no caigo ni en exigencia absurda ni en malsano chauvinismo. El Zapata y el Madero de la película no resultan sino malas traducciones, versiones torcidas y retorcidas de nuestras dos figuras históricas; y así todo o, cuando menos, casi todo lo demás.

Quiero llegar hasta admitir que Steinbeck, en México, con mexicanos, podría ganar para su paleta el color rojo, u otros aproximados. Pero él, o su director, han querido traducir, con materias ajenas, lo intraducible y, sin mala fe, al pretender mostrar a este público aquel mundo diverso y difícil, sólo han conseguido que sus retratos no sean sino caricaturas.

Comprendo también que los que hicieron esta película pueden justificarse diciéndonos: "si presentamos un Zapata y un Madero y unos campesinos mexicanos tales y como son, totalmente distintos de lo que concibe o puede concebir el tipo común del espectador norteamericano, fracasaríamos tanto como si lanzáramos a éstos un largo discurso en chino: no entenderían una palabra". Ese puede ser su válido argumento; pero el nuestro no lo es menos: como los personajes de la cinta son tan diferentes de lo que en realidad fueron en vida, como los hechos históricos resultan aquí trastornados, como el norteamericano común y corriente —no hablo del norteamericano culto— que vea la película no va a pensar de nosotros mejor que antes de hacerlo, como —por lo contrario— va a afianzar sus prejuicios y a dar un paso más adentro de la contradictoria y caótica opinión de que México y de los mexicanos tiene, más valía no haberle servido este guiso fatal.

En suma: no afirmamos —porque no tenemos los necesarios elementos— que haya dolo en esta película; hay hasta buena fe, cuando menos en parte de sus padres y padrinos; pero sus resultados son funestos: en el norteamericano del montón no añade ningún serio conocimiento de la historia de México, sino le sigue proporcionando cuento e historieta; en el mexicano auténtico no produce sino una mezcla de repugnancia, de indignación y —de manera más sostenida— la honda pena de saber que estamos ante amigos que nos quieren pero no nos entienden. Sentimos violada nuestra intimidad, manoseados nuestros más profundos sufrimientos, emborronados los perfiles de nuestro pueblo... Esto resulta más doloroso que enfrentarse a verdaderos enemigos.

★

No me gusta Marlon Brando en el papel de Emiliano Zapata. Está mal escogido este actor. Corpulento, atlético, de áspera fisonomía, de ojos pequeños y duros, está muy lejos del vigor campesino y talludo del morelense, de su rostro de finas líneas, de sus ojos grandes y soñadores. Cuando la buena fe de los autores de la película quiere reproducir el cuadro de Diego Rivera —el apóstol del campo con su lindo caballo blanco— la caricatura no puede ser más violenta. El gesto brutal, el andar pesado, nada tienen qué ver con los de Zapata. Y aquel grupo de campesinos que rodean a Emiliano, groseros por los movimientos y las voces, pertenece a un mundo que no es el de nuestros surianos. El silencio, la impasibilidad, las buenas maneras de los hombres del campo sólo aparecen, rebuscados, en contadas ocasiones. No está mal recordar aquí aquella visita que Chesterton hizo a Toledo, guiado por don Fernando de los Ríos, y después de haber hablado, de lo divino y lo humano, con unos cabreros que por azar se encontraron, preguntó al maestro español si sabían leer. Al contestarle que "no" don Fernando, Chesterton dijo: —"Pues qué analfabetos tan cultos..." No son menos cultos —digo yo— ni menos sentenciosos, ni menos entonados nuestros labriegos.

Las relaciones amorosas de Emiliano no se las pasa nadie a los fabricantes de esta cinta. ¿Cuándo un campesino mexicano va a dar aquellos besos? Ni en público —como allí aparece— ni en privado. Aquel Zapata que en la noche de la boda enseña su musculatura a la esposa y a los familiares, simple y fortachón, ¿puede tener algo qué ver con el recatado ranchero mexicano? Y el que sigue de pronto, beocio, animal, zoológico, que en la intimidad de la noche de bodas rebuzna que quiere aprender a leer, pero en seguida, en seguida, ¿no resulta lamentable, intolerable? ¡Pobre Zapata!... Sus huesos deben estar estremeciéndose en la tumba, y diciendo: —Y eso que éstos son los que me quieren..."

En cuanto a aquella esposa entrometida y embrollona, sin el buen tono de la campesina mexicana, que grita y patea cuando su hombre se va a la guerra, ¿dónde podremos encontrarla en México? Ni siquiera en regiones más ordinarias, de menos tradición que los campos de Morelos. En ninguna parte. Salvo, es claro, en tabernas de campesinos deformados por años de alcohol y de sangre. Pero ella no puede ser "la pintada" de Mariano Azuela: en todo caso se parecería a la discreta y abnegada Camila. La actriz no tiene conocimiento de ésta, ni de la mujer o las mujeres de Zapata, ni su tono, ni su modo —en suma— ni raza.

¿Ocurre que nosotros somos los equivocados y tenemos una idealizada estampa de indios y mestizos versallescos...? No, muy lejos de eso. Para no cambiar la pauta de Azuela podemos ahora decir, manteniéndola como punto de referencia, que sabemos que había entre los insurrectos monstruos como el güero Margarito, ignorantes como Montáñez, y seres primitivos como "la Codorniz" y "el Manteca"; pero también que Demetrio Macías —y Zapata fué, en todos sentidos, muy superior a Demetrio— es cosa muy distinta y más típica y general que los bárbaros.

Sin embargo, esta película no presenta a campesinos asesinos ni ladrones, ni cae nunca en la calumnia o la exageración reaccionarias... No es eso, y ya lo explicamos en las primeras páginas de este artículo. Es de justicia insistir, entreverando la justa crítica, en que no ha sido hecha contra la Revolución ni contra México.

Lo verdaderamente repulsivo de la cinta es el asesinato del Presidente Madero. Ya el personaje que nos presentan es, en sí, desagradable, por falso y disminuido; pero ésta no es sólo culpa de los autores. La pasión contra quien rompió, con su arco de David, la fortaleza del goliatesco porfirismo, ha logrado dejar en propios y en extraños la falsa estampa de un rebelde atarantado y un gobernante frívolo. Nuestro don Francisco tenía los ojos menos ausentes de lo que Luis Araquistáin suponía —"el apóstol de los ojos ausentes" le llamó— y la mano más firme que la que los malintencionados le pintan. Lo más significativo y alentador de nuestra Revolución es que haya tenido como iniciador a un blanco espíritu, sin mancha de dinero, ni de cobardía, ni de sangre. El castigo de los dioses cayó pronto contra quienes confundieron bondad con tontería y generosidad con blandura: vino el sólido puño de aquel otro hombre honrado a quien ha de conocerse por la justa designación de "el varón de Cuatro Ciénegas". No ceja la infamia, y entonces se da el salto: cuando ya no se puede acusar de locura, se acusa de crueldad... El minúsculo y movedizo actor que representa a Madero no hace mal su papel: sigue sus instrucciones. Sólo que el verdadero Madero no fué nunca así. Y menos a la hora de su muerte; no fué el horror ni el espanto lo que privaba en la psicología de aquel gran hombre pequeñito. No hay razón para suponer a Madero muriendo con ojos desorbitados; ni se tiene derecho a sobajar así a una figura tan alta y tan pura como pocos pueblos la tienen. Ni las tijeras más voraces pueden solucionar ese problema: a quien pinta tal escena —tremenda para todos los mexicanos, asesinos o asesinados— hay qué cortarle toda la obra, de la cabeza a los pies.

No por este rechace global vamos a dejar de señalar los méritos de la cinta. Cuando Zapata es aprehendido por los rurales —tras de una absurda escena en casa de su pretendida— empieza un tramo largo, unos minutos magníficos: cada hombre y cada mujer cogen dos piedras, golpean la una contra

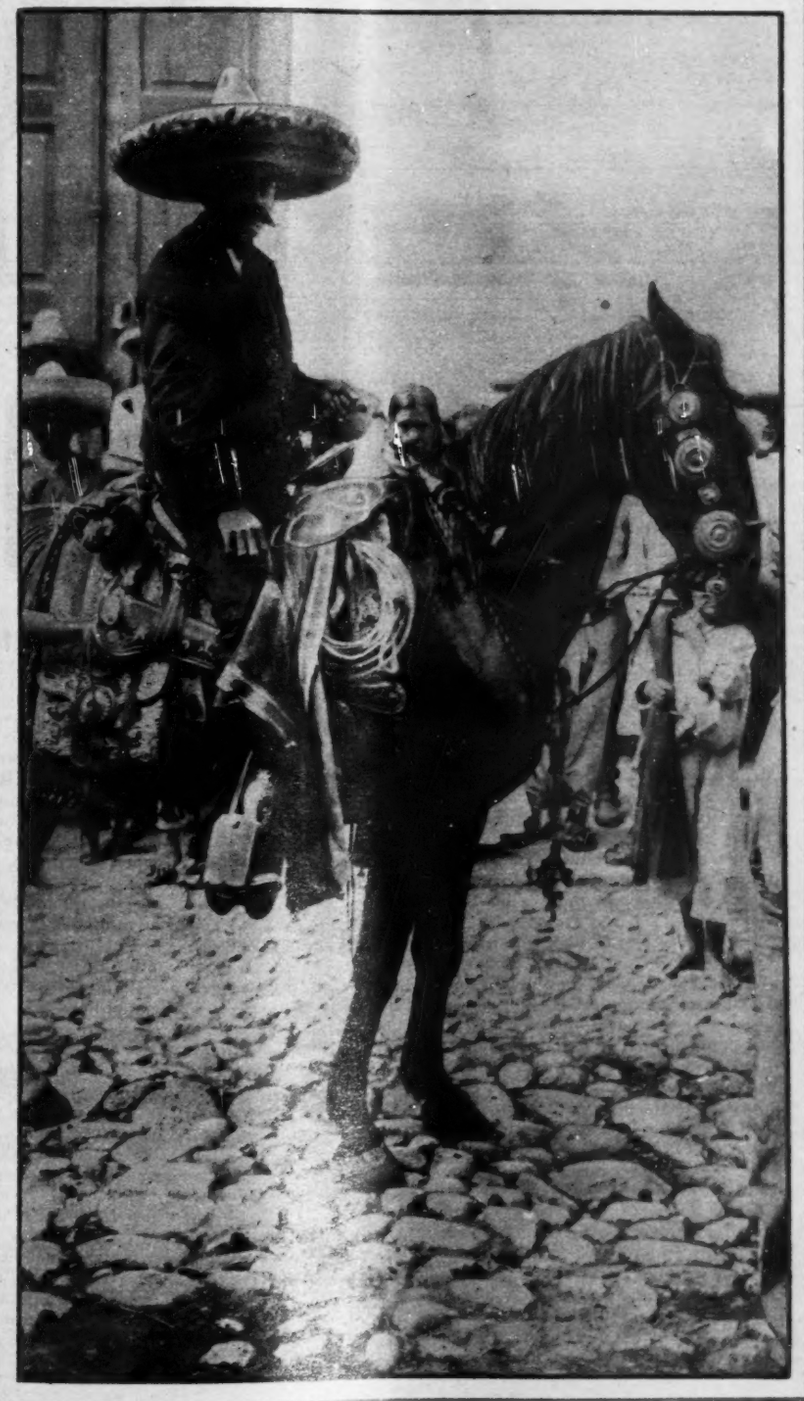
la otra, y el tímido pero persistente repiqueteo llega a todos los lugares; de las aldeas perdidas, de los jacales solitarios, de la espesura, por las veredas, bajan silenciosamente campesinos que se incorporan, con pasividad muy nuestra, a la comitiva que forman los rurales que llevan, con la cuerda al cuello y las manos amarradas a la espalda, a Emiliano. Ante la amenaza sorda y tremenda, el rural pregunta al viejo labriego que marcha al lado de Zapata, qué quieren, qué pretenden... Sólo ayudar a custodiarlo —dice el anciano— no vaya a ser que el prisionero escape y tengan qué aplicarle los señores rurales la ley fuga... El rural corta entonces la soga simbólica del despotismo y el caudillo de la tierra queda con las manos libres, montado en el caballo blanco, ya en su brega libertadora. Por fuera y por dentro, por lo que presenta y por lo que sugiere, todo el trozo es magnífico. No es eso sólo: tengo la impresión de que el vestuario de los campesinos de la época está bien reproducido. Otra cosa positiva más: los enemigos de la Revolución llevan la peor parte, en cuanto a ataque y burlas en toda la película... Pero en el mismo momento de escribir esto están saltando en nuestra memoria el abuso de brutalidad en la emboscada en que no menos de cien tiradores despedazan el cuerpo del traicionado; el insistente aparecer del villano, torcido y untuoso, que va conduciendo a Zapata a la trampa del enemigo; la mentira de poner en la época de Huerta, y de cargarle a éste en su cuenta, la muerte de Zapata, como si necesitáramos que nos aderezaran de manera tan burda las duras realidades históricas, a las que honradamente pueden hallárseles más dignas explicaciones... Y muchas cosas más.

Dejamos el cine. En la puerta —esquina de Broadway y la calle 49— está la propaganda, ruidosa, equivocadora, ofensiva... En cartón recortado, tamaño natural, hay dos figuras: Zapata, el brazo en alto, tiene a sus pies a una mujer hincada. ¿Le está pegando, la está rechazando?... Es difícil saberlo, aun para aquéllos que ya vimos la cinta. ¿Se trata de cuando la esposa no quería arrancarse de sus brazos, de cuando se aferraba a las piernas del jinete, de cuando no quería dejarlo partir a la guerra? Probablemente. Pero para el transeúnte corriente y común es nada más una escena violenta entre el hombre y la hembra, a costa de México y de Zapata. Y, entre las fotografías exhibidas en la misma salida del cine, hay una que muestra a Eufemio Zapata atropellando, o antes o después de atropellar, a una dama que descansa en un sofá, las faldas levantadas, las piernas al aire. Arriba, unas letras dicen, más o menos: "El poder es un vino que embriaga". Y abajo, otras: "Los hombres tomaban la tierra de los ricos... y sus mujeres".

Claro es que de esto no tienen la culpa ni el autor, ni el director, ni los actores; pero a un paso de donde la película se exhibe, en la puerta misma del Rívoli, está ya su funesto retorcimiento. Por eso es que antes hemos dicho que les salió el tiro por la culata. Por eso es que repetimos, justificadamente, el "no me defiendas, compadre".

¡Viva ZAPATA!

MIL VECES, SI!... PERO EL NUESTRO



Rafael Solana, Doña Prudencia Grifell y Virginia Manzano durante un ensayo de "Las Islas de Oro", la próxima pieza que la Unión de Autores estrenará en su temporada mexicanista del teatro Colón.

dos ALEGRES COMEDIANTES

POR RAFAEL SOLANA

Cuando el Creador, en el día del segundo lanzamiento (ya había tenido lugar, tiempo atrás, el de los ángeles rebeldes) ordenó a nuestros primeros padres procrear con dolor y ganar el pan con el sudor de su frente, excluyó de la terrible maldición a unas cuantas profesiones: las de los artistas. Los artistas paren sus obras con alegría, y se entregan al trabajo con deleite. ¿Cómo pudo alguna vez pensarse que los oficios de juglares, trovadores, faranduleros, saltimbanquis, circenses o funámbulos fuesen ingratos al Señor, si por todos ellos había tenido tan distinguida preferencia?

Los actores de teatro se levantan tarde; abandonan el lecho cuando el sol ha corrido ya parte de su camino, cuando los oficinistas hace mucho rato que están golpeando sus máquinas de escribir y firmaron en el reloj de entrada; cuando los lecheros se preparan ya a rendir la cuenta y a dar fin a su jornada; cuando los dependientes de los almacenes han caminado ya mucho detrás de su mostrador, sacando y metiendo cajas o enrollando y desenrrollando telas; esto produce la errónea impresión de que son perezosos. Quien les vea a la una o a las dos de la tarde, cuando van a comenzar su día, sentirá envidia, especialmente si esa persona que les ve ya viene de hacer la mitad de su trabajo en la fábrica, en el taller o en el despacho.

Pero los actores de teatro trabajan intensamente, pesadísimamente. Trabajan mentalmente tanto como el contador público, como un abogado o como un médico; y físicamente, con los músculos, tanto como un herrero, como un cartero o como un estibador. Durante tantas horas como quien más trabaje, y con más intensidad y más total entrega a su labor que nadie.

Desde luego hay aquella parte del trabajo que todo el público ve o adivina muy cerca: el trabajo en el escenario mismo, o junto a él, en el camerino. Al llegar al teatro, una media hora antes del comienzo de la función, el actor y la actriz comienzan a trabajar en su maquillaje; se encargan de eso ellos mismos; aquí no hay un ejército de peluqueros, de peinadoras, de maquillistas y retocadoras, como en el cine o como en la televiaión; cada actor trabaja en su caracterización, en pintarse, en peinarse, en ponerse postizos, y en vestirse; se dirá que en muchos otros trabajos la gente se viste: se ponen un uniforme los elevadoristas o las meseras, una bata los médicos, una toga los magistrados; pero esto no es comparable; esto es vestirse de pies a cabeza con el mayor cuidado del detalle, y generalmente desvestirse y volverse a vestir en forma completamente distinta cada media hora durante la mitad de la noche; en algunas obras hay cambio completo de maquillaje, de peinados, entre un acto y el otro, porque se supone que el tiempo ha pasado o por cualquier otra razón. Y todo en el perentorio plazo de unos minutos, sin que se pueda dejar para dentro de un momento, sino con precisión cronométrica, como los cambios de vía en un cruce de ferrocarriles. Esto el espectador no lo ve, a veces ni siquiera lo imagina. Pero este solo trabajo bastaría para rendir a una persona que no estuviese acostumbrada, y que no tuviese la asombrosa fibra que tienen los actores.

Luego la salida a escena, a hablar, a caminar, a moverse, no mecánicamente, no pensando ni por un instante en otra cosa, sino entregándose en cuerpo y alma al personaje; sin permitirse el menor descuido, el más leve movimiento fuera de lo previsto, la fuga de una sílaba, el cambio de una entonación; sin que una réplica pueda adelantarse o atrasarse un quinto de segundo; la concentración que el actor necesita poner en su trabajo no es solamente la del contador que está haciendo una suma, o la del boticario que está pesando una droga, ni siquiera la del médico que está operando: es mayor todavía, porque al exacto recuerdo de todo lo sabido, hay que agregar el esfuerzo creativo, la transmisión de

una emoción al público, y para ello, antes que nada, el vivir intensamente esa emoción, sin lo cual el efecto en la audiencia falla por completo. Un médico no necesita entregar a su labor sino su despierta inteligencia, la atención de sus sentidos; pero de ninguna manera tiene que derrochar las fuerzas de su emoción; mayor intensidad en su trabajo que la que pone un actor, solamente la pone un torero; pero él no tiene que ajustarse a un libro ni a las normas de un director; tiene la libertad de improvisación como vía de escape. Quizá un concertista...

Normalmente en México el trabajo sobre la escena dura cinco o seis horas, con las solas interrupciones de esos entreactos que los actores necesitan para cambiar de ropa o de maquillaje y para engullir una taza de café y una torta. Los domingos, en algunos teatros, la jornada es de ocho horas, o nueve. Y no hay un solo día de descanso a la semana, quizá durante muchos meses, como ha ocurrido recientemente a Isabela Corona y Anita Blanch, que han caído en cama, agobiadas, deshechas, pulverizadas, después de centenares de representaciones sin interrupción de una sola obra.

Pero no es ése todo el trabajo de los actores. El mismo día que se estrena una obra se lee la siguiente, y los ensayos comienzan al otro día; otras dos o tres horas de estar en el escenario, moviéndose, caminando, esforzando la memoria en la fijación de las palabras, de las entonaciones y de los movimientos. La labor de ensayo es quizá más fatigosa que la de la representación; hay que arrancar de cuajo la pronunciación o el ademán que el director ha señalado como viciosos, hay que captar el sentido de parlamentos que no están a primera vista bastante claros, hay que estudiar los matices, las profundidades, los volúmenes, y que ir acoplando todo al conjunto que de las manos del director va saliendo; agreguen ustedes estas dos o tres horas a las ya apuntadas del trabajo normal; y los ensayos son diarios, especialmente en aquellos teatros en que, como ocurre en el Colón, y en el Caracol, el apuntador ha sido desterrado.

¿Es esto todo? No. Los actores se llevan a su casa los papeles, para seguirlos estudiando, para memorizar las líneas. En realidad los ensayos en el teatro sólo son para fijar movimientos y entonaciones; pero el diálogo ya debe venir aprendido. Quizá algunos autores no estudian en su casa, y llegan al ensayo sin conocer bien su texto, sin haberlo memorizado por completo; ¿han ahorrado con ello algo de trabajo? No, sino duplicado el suyo y el de los demás en el ensayo. Porque entonces tienen que estar oyendo el apunte, y con las interrupciones van creando un clima de impaciencia en el que es más difícil ensayar.

Tampoco es esto todo. No solamente sus líneas deben leer los actores, en su casa, en los momentos que debieran ser de su bien ganado descanso. Deben leer muchísimas cosas más. Tienen que ser dueños de una cultura, no sólo teatral, sino general. Sólo los actores que tengan esa base pueden alcanzar las primeras filas. No se trata de una cultura científica o filosófica; pero sí de una cultura literaria, dramática, histórica. Un actor va a representar un papel de sacerdote. ¿Cómo son, cómo hablan, cómo piensan, cómo caminan los sacerdotes? Una actriz tiene que hacer hoy una marquesa, mañana una monja, pasado mañana, y esto está hoy muy de moda, una prostituta. Probablemente no ha sido ella misma ni monja ni marquesa ni nada, y hasta es posible que no haya tratado directamente a personas que puedan llamarse típicas representantes de esas condiciones. ¿Dónde habrá aprendido entonces a tener una idea propia, personal, de su personaje, para no tener que limitarse mecánicamente a seguir las instrucciones del director? En lecturas; solamente en lecturas y en asistencia a representaciones teatrales y cinematográficas. Y en la vida misma. Hasta cuando está viviendo los actos de su vida privada, el amor, el dolor, la decepción, la amargura de un desencanto, las ilusiones, el actor está trabajando, porque está aprendiendo, porque tiene que conservar en su memoria sus propios gestos y sus propias actitudes para cuando se presente el caso de volver a vivir, en la ficción, en el escenario, las emociones que la vida le ha hecho pasar en esa otra realidad no mayor ni menor que la artística, que es su existencia fuera de las tablas.

Algunos actores trabajan todavía más, mucho más. Doña Prudencia Grifell da clases, por las tardes; Anita Blanch tiene un programa de radio todos los días; casi todos los actores tienen llamados cinematográficos, con los que cumplen sin interrumpir su asistencia al teatro. Y todo este trabajo intenso, agobiador, es hecho con gusto, con alegría; los actores se sustituyen unos a otros, ayudan a los ensayos en las partes que no les corresponden, de buena gana, con voluntad, sin que pueda siquiera decirse que al menos está bien remunerada esta profesión absorbente. En algún teatro de los que están funcionando actualmente en esta capital algunos actores tienen sueldos que son la mitad del mínimo que en el Distrito Federal se exige para obreros; la mitad de lo que gana un albañil o un panadero, la tercera parte de lo que gana un lavador de coches o una mesera, la cuarta parte de lo que gana un peluquero o una telefonista... pero eso sí, mucha alegría; porque este pan del teatro tiene esa bendición, la de ser ganado alegremente, sobre el que se consigue en otros trabajos con dolor y con sudor de la frente.

Los jóvenes actores Alberto Mariscal y Rolando San Martín escuchan las instrucciones del director de "Las Islas de Oro", Luis G. Basurto.

Basurto vigila una escena del segundo acto, en la que toman parte Emma Fink, Emilia Carranza, Héctor López Portillo y Virginia Manzano.

José Luis Jiménez, Miguel Angel Ferriz y Luz María Núñez, con el autor, en un descanso durante los ensayos de "Las Islas de Oro".

el TESORO ARTISTICO

Por ARTURO SOTOMAYOR

El tesoro artístico de México está expuesto a serios peligros con motivo de la exposición de Arte Mexicano antiguo y moderno que ha organizado el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para presentarla en París el próximo mes de mayo y después en Suecia. Los peligros que amenazan al tesoro artístico del pueblo mexicano son: 1), los derivados de la edad de algunas pinturas y esculturas; 2), los propios del traslado de un lugar a otro y 3), la irrecuperabilidad de las piezas que se pierdan por cualquier motivo, riesgos de que no están exentas nuestras obras de arte.

Tales riesgos son imprevisibles y tienen muy particulares antecedentes: el INBA hizo llevar a Bogotá, en ocasión de una de las reuniones internacionales al uso hoy día, notables piezas pictóricas que estuvieron a punto de perderse para siempre entre las llamas del incendio causado por los motineros. En esta ocasión Fernando Gamboa, hoy subdirector del INBA, salvó las pinturas —y su responsabilidad personal— con un acto que quien esto escribe, elogió públicamente en su oportunidad.

Poco después, ante las playas de La Habana, una de nuestras embarcaciones, conduciendo tesoros artísticos pertenecientes a la nación mexicana, sufrió durante 48 horas los embates de una tormenta, embarrancó y en poco estuvo que naufragara, mientras en el muelle el Excmo. Sr. Embajador de México en Cuba, Lic. Benito Coquet y el propio Fernando Gamboa, presenciaban las vicisitudes ya no de la nave que, mala o buena, siempre es posible substituir por otra mejor y más moderna, sino el drama de un tesoro artístico invaluable expuesto a la versatilidad de los elementos naturales, que no obedecen decretos, órdenes burocráticas ni respentan empaques garantizados por el hombre.

Las experiencias citadas de nada sirvieron; es más, el ejemplo de legislaciones relativas al caso de que nos ocupamos, en países como Inglaterra y Austria —para no referirnos sino a los en donde recordamos existen piezas mexicanas prehispánicas—, fué ignorado por el INBA; en el Museo Británico se encuentra una pieza precolombina valiosísima, única en el mundo: el cráneo de cristal de roca. En el Museo de Viena está el penacho de plumas de Moctezuma II, pieza delicadísima tanto por su material como por su finura. Pues bien, cuando México pidió prestadas esas dos piezas a sus actuales tenedores para que figurarán en los actos conmemorativos del "Año de Cuauhtémoc", ambos países contestaron cortésmente que no podían hacerlo pues sus respectivas legislaciones lo prohiben.

Consideramos que lo prohiben no por el temor de que el país a donde pudieran ser llevadas las piezas artísticas ejerciera derechos reivindicatorios —que en varios casos serían legítimos—, no; no permiten que salgan de sus conservatorios las obras antiguas de arte porque precisamente se trata de **conservarlas,** no de exponerlas a riesgos humanos, mecánicos o meteorológicos, contra los que no hay seguros de ninguna clase.

Estas reflexiones están basadas en una observación: la fragilidad de la pintura y escultura coloniales es evidente y hasta quienes no somos técnicos ni expertos en la materia, sabemos que los cambios de temperatura afectan intensamente a la película de aceites resecos en que están convertidas las pinturas ejecutadas al óleo sobre tela y cuya edad, en varios casos, pasa de los dos siglos; un lienzo de Cabrera afectado por el desplazamiento hasta la destrucción, ¿con qué lo substituyen? La escultura colonial, generalmente realizada en madera, no está en mejores condiciones que la pintura. Por lo que atañe a la escultura prehispánica, se trata de grandes monolitos de peso enorme, cuyo traslado no es un problema pues para eso se dispone de maquinaria adecuada; pero lo que nadie garantiza es que no se caiga una de esas piezas insubstituibles y se rompa. ¿Con qué se podría reponer a la Coatlícue, por ejemplo? Por otra parte, los riesgos de naufragio, incendio, motín, guerra y tantas otras contingencias, no son suprimidos por ningún seguro ni compensados por ningún dinero.

En lo que respecta a las obras de arte contemporáneo las cantidades en que están aseguradas algunas pinturas son excesivas —según opiniones particulares—; pero no debe perderse de vista que el valor de tales piezas es sólo estimativo pues, por lo general, se trata de retratos de familiares de los propietarios —cuando no los propietarios mismos—, obras que por mucho que se les aprecie, aun no alcanzan el rango de la pintura colonial o el de la escultura de la misma época ni muchísimo menos el de la escultura precortesiana.

El dinero con que se hará el muy crecido gasto para esta exposición procede del bolsillo de todos los contribuyentes —salvo prueba en contrario— a quienes satisface cuanto se haga por el progreso de México y la divulgación de nuestros valores culturales, o por el aumento de nuestra creciente esfera de investigación científica; pero esto no quiere decir que se nos pueda tomar por "provincianos" y que

experiencia

El INBA hizo llevar a Bogotá, en ocasión de una de las reuniones internacionales al uso hoy día, notables piezas pictóricas que estuvieron a punto de perderse para siempre entre las llamas del incendio causado por los motineros. En esta ocasión Fernando Gamboa, hoy subdirector del INBA, salvó las pinturas y su responsabilidad. Lo de Bogotá fué pues, una amarga experiencia que hay que tomar muy en consideración.

aceptemos sin discernimiento lo que cualquier funcionario pretenda darnos como acto "positivo".

Las mixtificaciones las rechazamos tanto como los actos oficiales subrepticios porque el Estado se sostiene con el dinero de nuestras contribuciones; el INBA es una dependencia del Estado y todos los contribuyentes tenemos derecho a saber lo que, y cómo, se hace con nuestro dinero. Mixtificación es el espacioso pretexto de llevar una exposición de la magnitud de la que nos ocupamos a países extranjeros so capa de "dar a conocer nuestro arte". Y acto subrepticio es no haber publicado íntegramente y en su debida oportunidad, el catálogo de los objetos llevados fuera, con grave riesgo para ellos.

El misterio con que el INBA procedió en lo referente a las obras pre-colombinas y coloniales (no informando con claridad ni oportunamente) provocó noticias contradictorias, como en el caso de las piezas pertenecientes al ex-convento de Tepotzotlán. A mayor abundamiento, el INBA parece que provocó el escándalo del cuadro del maestro Diego Rivera con el ánimo —hoy al descubierto— de desviar la atención de la prensa y de la opinión pública hacia un tópico sensacionalista destinado a servir de "camouflage" al acto de vaciar nuestros Museos de obras valiosas y empacarlas para que se fueran de aventura.

La exposición aludida, que se nos presenta como algo que "consagrará" a nuestro arte en París, es una maniobra para después cotizar a ésta o aquella persona, que absorberá y capitalizará los resultados de la exposición que, por otra parte, jamás significará un mejor aprecio del Arte Mexicano que, en rigor, sólo estará representado por la escultura precolombina y por las obras contemporáneas pues en cuanto a lo colonial, el grueso de sus exponentes son un reflejo europeo; es decir, mejores muestras de esos estilos pueden encontrarse en España y Europa; de donde resulta esta parte de dicha exposición igual a —como dice nuestra frase popular— "llevar chayotes a Orizaba".

México y su progreso, particularmente en materia artística, no necesitan el espaldarazo de París; bien está reverenciar a la Cultura de Occidente pero mal, muy mal, asumir actitudes serviles o pretender que México desempeñe el papel de bebé que busca el aplauso de su aya porque pudo sostenerse erguido sobre un pie. Abundan las pruebas de que México es un país de joven y pujante capacidad, sobre todo en lo artístico; por tanto, buscar la "consagración" en el extranjero de nuestro mundialmente famoso arte, es indigno. Lo contrario, pretender erigirnos en maestros de Europa, sería pueril pues ya sabemos que "obra maestra es igual a obra maestra"; vale decir: ellos tienen lo suyo que sirvió al mundo de la cultura en su momento; nosotros empezamos a ocupar nuestro sitio y servimos a nuestro espacio-tiempo histórico; para cumplir nuestro destino, no necesitamos ir a París, sino trabajar más y mejor aquí mismo, para que nuestra obra alcance dimensiones universales, sin necesidad de mandar el tesoro artístico mexicano a viajar expuesto a riesgos irreparables.

Quienes organizaron este viaje ignoraron que uno de los puntos que interesan al gobierno, es el relativo a fomentar el turismo. Perdieron de vista que los turistas no sólo son estadounidenses y que entre ellos hay quienes se desplacen con la mente bien sellada pero no faltan los que se interesan en las expresiones artísticas de los pueblos que visitan.

En este capítulo, México es de los países que más interés suscitan; además, prefirieron olvidar los organizadores que el arte tiene más atractivos presenciado en su lugar de origen que trasplantado: se prefiere ver las Pirámides de Egipto en Egipto; las ruinas del Parthenón en Atenas; las ruinas de Chichén-Itzá en Yucatán, etc., aunque eso nos cueste más dinero. Dinero que enriquecerá en su medida la economía de los lugares visitados.

Si el arte de un país nos lo traen al nuestro, eso podrá ser muy cultural pero lo despoja de su ambiente, aunque nos ahorre el gasto que haríamos como turistas yendo a su lugar de origen, sin olvidar que lo expondrían a riesgos semejantes a los que amenazan al Arte Mexicano que hoy viaja hacia Europa.

Como los países europeos no tienen el sarampión del exhibicionismo artístico, respetan sus obras de arte —muchas de ellas botín de rapiñas acreditables a Napoleón, a Lord Elgin, a Lord Carnavon, por ejemplo— y tratan de conservarlas, no de destruirlas: quien quiera conocer la Venus de Milo o la Piedra Roseta, pierde el tiempo esperando que se las manden en una exposición viajera: tendrá que ir a París para conocer esa y otras obras de arte.

Se considera mucho más adecuado a los fines de la exposición y al consecuente provecho económico para México, haber organizado una excursión europea para recorrer nuestra patria: el objetivo central hubiera sido dar a conocer nuestro arte en su propio medio pero se habría agregado una impresión del país. Así, no se gastaría el dinero del pueblo en viajes riesgosos, y más propios de un nuevo rico que de quien es consciente de sus capacidades.

mixtificación

Las mixtificaciones las rechazamos tanto como los actos oficiales subrepticios porque el Estado se sostiene con el dinero de nuestras contribuciones; el INBA es una dependencia del Estado y todos los contribuyentes tenemos derecho a saber lo que, y cómo, se hace con nuestro dinero. Mixtificación es el espacioso pretexto de llevar una exposición de la magnitud de la que nos ocupamos a países extranjeros so capa de "dar a conocer nuestro arte".

NACIONAL en PELIGRO

DON SANTIAGO RAMON Y

Por MARGARITA NELKEN

Anúnciase ya la conmemoración, dentro de breves semanas, del primer centenario del natalicio de Santiago Ramón y Cajal. Conmemoración que habrá de conmover al mundo científico todo, sin distinción de países ni de políticas. Si bien no dejará, para quienes tuvimos la fortuna de conocer personalmente a uno de los sabios más grandes de todos los tiempos, y quien es tenido, sin disputa posible, por el más grande de los sabios de habla castellana; no dejará, decimos, de resultar por demás paradójico, pretenda la España de hoy, si se prefiere, la España oficial de hoy, vanagloriarse, como de cosa propia, con la resonancia universal de quien, de haber vivido unos años más, hubiera sido, con la intransigencia de su repudio, el más elocuente paladín —con nuestro queridísimo Pablo Casals—, de sus adversarios.

Que para así afirmarlo, sobran las pruebas. No siendo ciertamente la menos segura, la actitud asumida por Cajal cuando la inauguración, en el madrileño parque del Retiro, del monumento, obra del escultor Victorio Macho, erigido como culminación de los homenajes que se le rindieron, en todo el orbe civilizado, con ocasión de su obligada jubilación como catedrático, al cumplir los setenta años. Era en los tiempos de esa dictadura primorriverista, que por entonces nos parecía insoportable, y que dictaduras posteriores, de adentro y fuera de España, iban, por comparación en escala de opresiones, de hacer aparecer simple broma, pesada, sí, pero sin mayores consecuencias. Ahora bien, aunque incruento, aquel régimen suponía una vejación constante para la dignidad ciudadana en general, y para las más elementales libertades intelectuales en particular. Cajal, era republicano desde antes de nacer: a mayor abundamiento, su oposición al régimen monárquico (de la cual hay sobra de anécdotas probatorias en la magnífica biografía que le ha dedicado la Dra. norteamericana Dorothy F. Cannon, quizá el estudio más cabal de la personalidad acusadísima, fuera de toda consideración científica, del genial investigador) exacerbábase con la total suspensión de garantías constitucionales de la Dictadura. El Dictador quiso aprovechar esa coyuntura única para doblar el tieso espinazo de los intelectuales que, sin excepción, día a día no desperdiciaban oportunidad de mostrarle su desprecio. Rodeado del grupito de indocumentados que le "jaleaban" servilmente en sus francachelas, y que constituían su gobierno, fué, en nombre del rey, a inaugurar en persona el monumento. Las invitaciones para tan solemne acto habían sido repartidas con extraordinaria profusión. Empero, en el acto inaugural, el dictador recibió, por la ausencia de todas las personalidades que de veras contaban en la vida de España, el mayor desaire de su carrera; desaire que, a través de él, salpicaba directamente al trono. Y que se reforzó con la segunda inauguración que aquella misma tarde hicieron, con endendidos discursos, algunos de los colaboradores y alumnos de Cajal, acto "subversivo", cuya iniciativa se debía al Dr. Marañón, a la sazón todavía entero en sus convicciones y en su conducta.

Don Santiago no asistió, huelga decirlo, a su glorificación "oficial", y ese día nos lo pasamos casi entero con él en la casa de Victorio Macho, cuya primera esposa, María, de quien no sabríamos hablar sin emoción cuantos la tratamos íntimamente, era una de las personas a quien él profesaba mayor cariño.

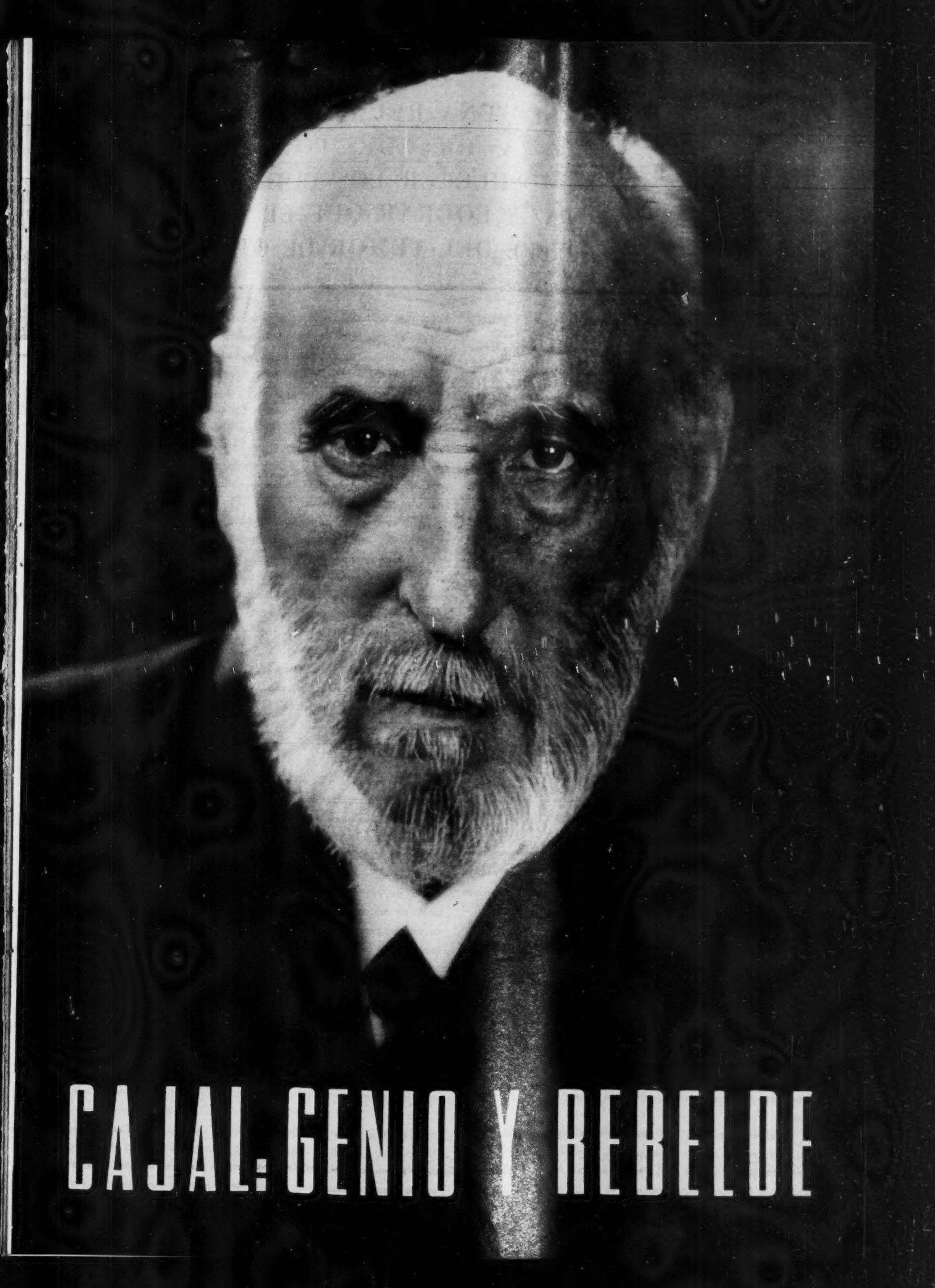
Para la Dictadura, el escarnio fué de los que no se perdonan. Y como Primo de Rivera "le tenía ganas" al Ateneo, se atrevió a suprimir el fuero universitario de éste, respetado aún por los gobiernos más reaccionarios de la pasada centuria, y los ateneístas, dejando frecuentar el que tenían por su hogar espiritual, rehicieron sus distintas tertulias, unos en la Legación de México, en donde el matrimonio González Martínez les brindaba gentilísima hospitalidad, y otros en diversos círculos y cafés más cercanos a la sede hollada por bota pretoriana. Don Santiago, pese a su edad, era, por su tesón y arrojo aragoneses, de los más jóvenes. Anochecido, a la hora en que antes acostumbraba a presidir, en el Ateneo, una tertulia en la cual la devoción al sabio insigne no excluía el comentario desenfadado y el sabroso chascarrillo, trasladábase ahora a un café de la misma calle del Prado, el cual no tardó en verse invadido por grupos de estudiantes, que, a la sombra de figura tan representativa, exteriorizaban, en forma asaz turbulenta, su enemiga hacia la tiranía. La "conspirata" no tardó en ser conocida en todo Madrid. Una noche, la policía invadió el local, con órdenes, a lo que se vió, de llevarse detenidos a todos los circunstantes. Don Santiago estaba sopeando unos picatostes en su chocolate. Ante el desafuero, no interrumpió su grata tarea. Se le acercó un policía, una de las poquísimas gentes que en Madrid desconocían el aspecto de Ramón y Cajal, y, con tono y ademán bruscos, le conminó a que le siguiera. Don Santiago se le quedó mirando de hito en hito; desmenuzó, en un vaso de agua, el azucarillo acostumbrado, y, encogiéndose de hombros, espetó: "¿Yo que c... he de seguirle a usted?" Frase tan contundente, y dicha en tono tan altivo, le hizo comprender al esbirro quién era su interlocutor, y se retiró tartamudeando disculpas.

Mas, erraría quien desprendiera de este lance que don Santiago tuviera orgullo, y menos egolatría. Era, por el contrario, el hombre más modesto que pueda darse, e incluso los frutos incomparables de su labor científica no le parecieron nunca dignos de parangonarse con los de otros, que distaban mucho de merecer igual admiración. De niño, y de mozo, había querido ser artista, y, de no torcer su vocación el empecinamiento paterno, que en todo pintor, y no obstante ser paisano de Goya, veía tan sólo un bohemio más o menos parásito, lo más probable es que la Histología no hubiera tenido uno de sus más relevantes timbres de gloria.

Duro, y muy duro, fué el aprendizaje de la vida de Santiago Ramón y Cajal, niño díscolo por lo mismo que contrariado en sus inclinaciones, a quien su padre, apegado a métodos de formación de carácter por demás añejos, tuvo de aprendiz de barbero primero, de zapatero después, con lo cual azuzaba las tendencias revolucionarias del muchacho, que compaginaba sus sueños de barricadas y de insurrecciones populares con la redacción de décimas a la Libertad. La ternura de la madre endulzaba los rigores paternos, y sí de su progenitor humilde galeno pueblerino, que a fuerza de desvelos y sacrificios logró, ya casado y con cuatro hijos, acabar sus estudios de Medicina, heredó el futuro Premio Nobel la constancia en el estudio, y el total desinterés en aras de la ciencia, que habían de hacer de él lo que llegó a ser al ejemplo de la existencia de callada abnegación de su madre le debió la inspiración de no pocos de sus aforismos, ensalzadores de la personalidad femenina recoleta y discreta por sobre todas las circunstancias.

Muchos de estos aforismos, pergeñados con la ruda franqueza de que se precian, como de su rasgo distintivo, los hijos de Aragón, tienen una gracia castiza digna de la mejor pluma del siglo de oro. Este donaire, que todos celebraban en los escritos de tipo literario de don Santiago, impulsó a una Editorial a pedirle autorización para compilar, en un tomo único, de elegante presentación y fácil manejo, cuantos párrafos, en sus obras publicadas, al igual en las científicas que en sus famosas "Chácharas", se relacionaran con la mujer. Don Santiago me hizo entonces el honor de exigir fuera yo la encargada de llevar a cabo esta tarea. Como es natural, y aunque él siempre ejemplarmente modesto se resistía a imponerme ninguna directiva, yo no quería seleccionar, y menos cercenar, línea ninguna suya, sin obtener antes su aprobación explícita. Ello dió lugar a muchas horas, de muchos días, en que, bien fuere en su cuartito de trabajo vecino del Observatorio, a donde seguía acudiendo no obstante disponer de las magníficas estancias del Instituto que lleva su nombre y que, cual decía jocosamente, "le venían grandes"; bien fuere en mi casa a la que llegaba cruzando despaciosamente el Retiro, repasábamos textos, y me era dado disfrutar de las agudezas de su autor. Recuerdo que el último día de ésta que no me atrevo a llamar "colaboración", me dijo: "Bien mirado, todas estas observaciones podrían resumirse en una sola, la cual, por cierto, lo mismo le toca al hombre que a la mujer. Y es la de que unas tienen alma de santa, otras de coqueta, y muchas alma de cántaro".

En sus últimos años, don Santiago, que en su madurez, ya universalmente nombrada, pero todavía económicamente muy estrecha, había renunciado a su mayor placer: el ajedrez, para asociarse en sacrificio a su abnegadísima esposa, quien, teniendo ya seis niños, prescindió de la única sirvienta, para no distraer ni siquiera ese gasto de los que exigía el mantenimiento del laboratorio, don Santiago tuvo la sin par enteresa de ir analizando por escrito los progresos de la arterioesclerosis que le iba acabando. Padecía dolores de cabeza tremendos, pero conservó hasta el postrer aliento su integridad intelectual. Seguía interesándose por la marcha del mundo: la última vez que me recibió, se me lamentó del retroceso que el hitlerismo había hecho sufrir a la ciencia alemana, privada de la cooperación de los investigadores de origen judío. Y tuvo sus acentos más enérgicos para condenar las trabas puestas "en nombre de lo que sea", a la libre especulación.



CAJAL: GENIO Y REBELDE

SOLO UNA REUNION DE LOS JEFES DE LAS GRANDES POTENCIAS PUEDE ESTABLECER LOS CIMIENTOS DE LA PAZ Y LOGRAR QUE EL MUNDO VIVA LIBRE DEL TEMOR DE OTRA GUERRA

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Entremos en el luminoso reinado de la perogrullada. La política de los armamentos, seguida por los Estados Unidos y la URSS conduce a la guerra o al derrumbe económico de una de las dos naciones —si no de las dos— que la pondría a merced de la otra. Esto únicamente se evitaría entablando negociaciones honestas y fecundas. Pero Grullo habría dicho lo mismo. Ahora bien; los Estados Unidos se niegan a entablar negociaciones directas con la URSS y no se avizora otra salida que la guerra para el conflicto entre la URSS y los Estados Unidos. En fin; está planteado así el problema internacional porque la Organización de las Naciones Unidas y las del Pacto del Atlántico Septentrional son medios de que los Estados Unidos se valen para hacer en Corea la guerra a la URSS, sin que ésta tenga bajas pero con el desgaste del poderío de aquéllos, y para rearmar a Occidente. Verdades de Perogrullo también, veladas con artificios más o menos hábiles.

Las afirmaciones que anteceden no inclinan la balanza ideal en que se pesa la razón a favor de un determinado beligerante. Parece que arguyen contra los Estados Unidos —mejor aún se verá esto a continuación— y, no obstante, los Estados Unidos, con su actitud, defienden —mal desde luego— la causa de la libertad de los hombres y de la justicia en los pueblos. Ah, pero la URSS, a su vez, defiende una concepción filosófica de la vida social que, a juicio de los fundadores de la doctrina y de sus seguidores, conduce a la felicidad de los hombres. Pugnan, por tanto, teóricamente al menos, tesis distintas del gran problema humano; no Estados con insaciable espíritu hegemónico. Y, consiguientemente, el camino de la paz es, o debería ser, la conciliación, la convivencia; de las cuales resultaría la síntesis que asegurase a la Humanidad la paz.

Pero, ¿qué ocurre en el orden de los hechos? Que la URSS —la menos asistida de la razón a juicio de los espíritus libres— parece harta de ella, mientras los Estados Unidos, defendiendo la buena causa —según este lado de la barricada— la pierde por su testarudez en el modo de comportarse en la tramitación del conflicto. ¿Cuál es el origen de esta antinomia? El engreimiento proveniente de la consciencia de disponer de un poderío industrial preponderante pero creador de un espíritu deshumanizado que exige universal pleitesía. El frecuente y aparatoso desfile por Washington de monarcas, primeros magistrados y jerarcas de la política —evocación del pleito homenaje del medievo— es el exponente de la obnubilación que ha producido en los dirigentes de la política estadounidense el excepcional progreso mecánico. Y, sin embargo, sería más provechosa para el mundo y para los Estados Unidos mismos, la moderación, la llaneza que aconsejaba Cervantes.

Ese deslumbramiento es la causa de que el señor Truman se niegue a conferenciar con el jefe de la URSS en vista de reducir la tensión internacional y poner los cimientos de la paz. Alguna vez el Primer Magistrado estadounidense, viéndose en la necesidad de opinar, ha dicho que "recibiría con gusto en Washington a Stalin"... como uno más de los que le rinden homenaje. Stalin, en cambio —que, por el poderío industrial de la URSS, también puede hablar al señor Truman como el Justicia de Aragón hablaba a los reyes— no ha cesado de insistir en la necesidad de que el señor Truman, otros jefes de Estado y él mismo, se reúnan en terreno neutral. Son de ayer las respuestas que Stalin diera a un grupo de periodistas norteamericanos, y, a la atañera a la conveniencia de una reunión de los jefes de las grandes potencias, contestó: "Posiblemente sería provechosa". Respuesta que el Departamento de Estado estadounidense calificó de "sonsonete", de música soporífera y fastidiosa.

A pesar de todo, no responde a buen consejo la actitud del Ejecutivo de los Estados Unidos. Su ingravidez, encima de la realidad, le quita base de sustentación. El emporio de riqueza que ha alcanzado —que no es eterno— se refleja en su espíritu dándole el aire de omnisciencia que engalla a los reformadores de disciplinas morales, materiales o artísticas, cuando abren una nueva época. Del mismo modo que Boileau, en Francia, al marcar las normas a la poesía del siglo XVII, pretendía que cada verso suyo fuese un aforismo; el Departamento de Estado norteamericano pretende, en esta hora en que hace crisis una época para dejar paso a otra nueva, que cada definición suya sea un apotegma. Sentencias del Departamento de Estado que, a fuerza derepetirlas, pierden su esencia y truécanse en lugares comunes fatigantes, y, lo que es peor, dañosos para el interés mundial. La última ha sido lacónica: dos palabras que revientan de displicencia, vanidad y contumacia en el error. Como Stalin propusiera otra vez estos días una reunión de los jefes de grandes potencias, Dean Acheson, comentó: "Nada nuevo". Y, sin embargo, únicamente de una tal reunión podría salir la novedad de que la paz se produzca y la Humanidad viva libre del temor.

Todo lo que se ha dicho —positivo y negativo— en el ordenamiento del mundo después de la última guerra mundial, ha sido producto de conferencias entre los jefes de las grandes potencias. Se coció nuestro presente en los hornos de Teherán, Yalta y Potsdam. En las conferencias allí tenidas intervinieron como actores principales los Estados Unidos y la URSS; por ésta, Stalin, por aquéllos, Roosevelt, primero, y Truman, en Potsdam. De lo que se conviniera en aquellos encuentros mucho queda en pie y lo restante ha sido desvirtuado. Lo incumplido débese, parte a la URSS, que ha querido seguir beneficiándose de la debilidad de las democracias, y parte a los Estados Unidos —en Alemania, en el Japón y en Italia— como réplica a las violencias rusas y previniéndose contra una eventual agresión soviética. Pero, ¿cuál fué el espíritu con que intervino la URSS en dichas conferencias?

De la de Yalta, reunión básica o clave, Edward Stettinius, ex ministro de Relaciones Exteriores que asistió a ella, ha dicho: "La atmósfera en Yalta no fué de disputas. Stalin y su gobierno estaban, al parecer dispuestos a ocupar un puesto en las Naciones Unidas. Durante los debates los rusos hicieron frecuentemente concesiones (es ajena a

OTRA VEZ *Yalta*?

este comentario la "entrega" de Roosevelt a Stalin) sobre diversos problemas de orden político y económico y los relativos a la seguridad. ¿Qué pasó después? El cambio producido debióse a influencias del Politburó". Con la opinión de Stettinius convenía el señor Truman en un discurso que pronunciara en Oregon: "Aprecio —dijo— al amigo Stalin; lo tengo por excelente persona, pero es prisionero del Politburó. Podría celebrar ciertos acuerdos y respetarlos, pero no le dejan". E insistía en Kansas, en 1948: "Hay ciertos jefes rusos que están sinceramente ansiosos de llegar a un acuerdo con nosotros". Está claro que, uno de esos jefes, era Stalin.

Con Stalin, pues, se puede tratar. ¿Ciertamente está "capitis" disminuido por el Politburó? ¿Lo ha estado siempre? Esta idea no armoniza con el fundado concepto de que Stalin es un autócrata. Mas, como quiera que sea, hay que tener en cuenta que los acuerdos adoptados en conferencias internacionales por los árbitros de los destinos del mundo en cada época, no se cumplieron estrictamente: unos fueron norma del devenir y otros no. Y si, con los acuerdos provisionales de Yalta y concluidos en Potsdam, ha acaecido cosa semejante que con los de la mayor parte, si no todas, las conferencias, ¿qué razón existe para que se rechace sistemáticamente una nueva entrevista con Stalin dedicada a procurar la paz al mundo si se cuenta con el deseo explícito y reiterado del jefe ruso de acudir a una conferencia con los jefes de las potencias mayores? La impide, exclusivamente, la discrepancia del señor Truman, que la considera inútil porque —según dice ahora desabridamente— vale menos un acuerdo con Stalin que el papel que se use para estamparlo.

¿Por qué no decirlo? En la actitud de momento de los Estados Unidos entra por algo una soberbia satánica. Se escudan, para actuar, en la Organización de las Naciones Unidas, cuyo espíritu inicial se ha volatilizado. El organismo internacional, creado para la paz, se ha convertido en dócil instrumento de guerra al servicio de los Estados Unidos. Estos y la URSS pusieron en aquél sus manos pecadoras para que perdiese su característica esencial. El veto usado a troche y moche por los rusos y el voto de los Estados Unidos convertido en mayoritario por la servidumbre económica de un numero de naciones bastante, han hecho de la bandera de la O. N. U., que pudo ser gloriosa, un trapo desgarrado. Y éste ni llega a solapar las aspiraciones hegemónicas de la Unión Americana.

Con la O. N. U. como pendón combaten los Estados Unidos en Corea; no por la libertad, sino disputando a la URSS una posición estratégica. Con la O. N. U. los Estados Unidos hacen inviable actualmente la solución unificadora de Alemania; ellos pretenden que presida el plebiscito la O. N. U., su instrumento, y la URSS que lo controlen las potencias ocupantes, conforme con el acuerdo de Potsdam. A la sombra de la O. N. U. los Estados Unidos tratan de imponer su concepción peculiarísima del desarme mundial y de la prohibición de las armas nucleares, y, naturalmente, la URSS al oponerse a que la O. N. U. intervenga, quiere que prevalezcan sus peculiares puntos de vista. E, inicialmente, para someter la URSS su plan al contraste con el de los Estados Unidos, pide la vuelta a la diplomacia, que parecía arrumbada, a las conferencias de las cuales es hechura el actual momento internacional: quien hizo el entuerto que lo deshaga. Pero a los Estados Unidos les impide la soberbia volver a la senda razonable, o, cuando menos, la única propicia. Y así andan las cosas como en la negociación de la tregua de la guerra en Corea.

El gobierno estadounidense, ¿interpreta el sentir y el pensar del pueblo norteamericano? Es posible, pero no lo parece. En julio último el Congreso de la Unión votó una iniciativa que expresaba la buena voluntad del pueblo norteamericano para el pueblo ruso. Se abogaba en ella por la intercomunicación entre ambos pueblos y por una paz justa base de las relaciones futuras. El señor Truman trasladó el acuerdo —acompañado de un mensaje personal— al señor Nicolai Mikhaelovich Shvernik, presidente del Presidium del Soviet Supremo de la URSS. Y Shvernik, un mes después, contestaba al Congreso de la Unión enviando al señor Truman el texto de un acuerdo del Presidium del Soviet Supremo de la URSS, según el cual el pueblo ruso compartía los anhelos del pueblo norteamericano, y, para establecer la paz, proponía la reunión de los jefes de las cinco grandes potencias. Todo fué en vano. Como lo fué luego el propósito de Winston Churchill, "leit motiv" de las elecciones que le dieron el triunfo en la Gran Bretaña, de reunir a los señores Truman y Stalin en aras de la paz. Por encima del pensamiento de los pueblos, de Churchill y del ambiente internacional prevaleció la soberbia de los dirigentes estadounidenses, obnubilados por su importancia histórica. Dean Acheson calificó la invitación rusa de trampa de propaganda. Y así sigue dando barquinazos el mundo.

Responde también —no hay por qué ocultarlo— la actitud de los Estados Unidos a una razón estratégica. De ésta se habla poco. Y es: que la URSS propone la reunión de "cinco" grandes potencias; agrega, a las cuatro de que se habla por antonomasia, otra potencia verdadera, la China comunista. Contra esta adición se revuelven los Estados Unidos, responsables en no pequeña parte de la situación creada en la China continental. Rehuyen pechar con las consecuencias de su error y se empecinan en eliminar de las controversias mundiales a una nación que reúne todos los requisitos que los Estados Unidos exigen para otorgar su reconocimiento. Y tiene algo más la China comunista: súbditos que superan en cantidad, poco menos que duplican, a los de los Estados Unidos y de la URSS juntos. Pero, en el Lejano Oriente, los Estados Unidos defienden su estrategia militar y comercial, no los intereses del mundo libre según proclama el apotegma, ya vaciado de contenido y convertido en lugar común. Y la participación de China en las conferencias es una droga de mal tomar.

Asoma, apenas perceptible, un rayito de luz en el nombramiento de embajador de los Estados Unidos en Moscú hecho por el señor Truman a favor de George F. Kennan, especialista en asuntos rusos. ¿Anuncia el punto de contrición? Es el favorecido un partidario de los acuerdos, de la diplomacia clásica; se propone acabar con la táctica agresiva, y tendrá ocasión de comprobar la sinceridad de Stalin. En cuanto a éste, se puede decir que es muy amante del proverbio ruso —"no llores por el pelo cuando ya no hay cabeza"— equivalente al español "aquí asada no mueve molino". Y es posible que, cansado de esperar a que se produzca el derrumbamiento económico de los Estados Unidos, cambie de táctica y favorezca una solución razonable, que libre del temor al mundo. Así sea.

EL AGUADOR

Los tipos populares de las calles de México eran tema de arte para los fotógrafos de entonces. Un aguador mexicano captado por la cámara de un fotógrafo anónimo allá en 1861, con el Salto de Agua como fondo.

HOY

PRESENTA

El Nacimiento DEL ARTE FOTOGRAFICO

Por ROSA CASTRO

DESPUES de "La Gracia de los Retratos Antiguos", de Enrique Fernández Ledesma, no queda mucho por decir. Pero sobre todo es el título de este libro lo que nos mata, cuando precisamente queremos referirnos a los retratos antiguos, pues es la gracia que envuelve a estas imágenes lo que las hace inmortales y Fernández Ledesma agotó el tema de manera insuperable.

Independientemente de esta valiosa aportación a la antología fotográfica de México, evoquemos nosotros la fotografía de mediados del siglo pasado. Un ligero escalofrío nos recorre el cuerpo al ver que tan sólo con un leve teclear de máquina pensamos transportarnos a una época pasada en cien años, cuando la fotografía se inicia en su evolución artística.

UN CRITICO INSENSIBLE

Ya habían desaparecido los padres de la fotografía José Nicéforo Niépce, en 1833, y Daguerre (Luis Jacobo Mandé), en 1851, cuando en 1861 un crítico inglés pregunta "si la atmósfera de la fotografía no podía extenderse; si además de producir la verdad, la fotografía no podía también delinear la belleza". De tal pregunta se seduce que este señor era un ciego de lesa sensibilidad, imposibilitado de ver y sentir la belleza contenida en las imágenes fotográficas de su tiempo, cuando justamente es este el valor que las ha hecho perdurables. Este señor quería algo más elocuente, posiblemente como la anécdota. Nada le decía el carácter de la época interpretado con tanto arte por los fotógrafos a través de sus incipientes cámaras; tampoco le llegó el preciosismo, el lento transcurrir del tiempo, el perfume de violetas, la ensoñación, la melancolía, el desdén afectado y todo el lirismo romántico de su tiempo, ni el grave carácter de algunos de sus personajes, que han quedado como espejo de memoria en los daguerrotipos, en las "tarjetas de visita", en los ferrotipos populares y en las estereoscopias, que ahora guardamos como joyas de todo un período que hizo historia.

Tal era la queja de carencia de belleza en la fotografía que este crítico inglés hiciera en la publicación "On Art-Photography" en 1861, cuando también en Inglaterra David Hill tenía años de haberse manifestado como un verdadero artista de la fotografía, y a mediados del siglo ya Nadar en París, Margaret Cameron en Inglaterra, Matthew B. Brady en Nueva York, y en nuestro México los Valleto, los Cruces y Campa, De la Mora, Olaguíbel y otros más despertaban la admiración mundial en el arte fotográfica. Pero dejemos al crítico atrás.

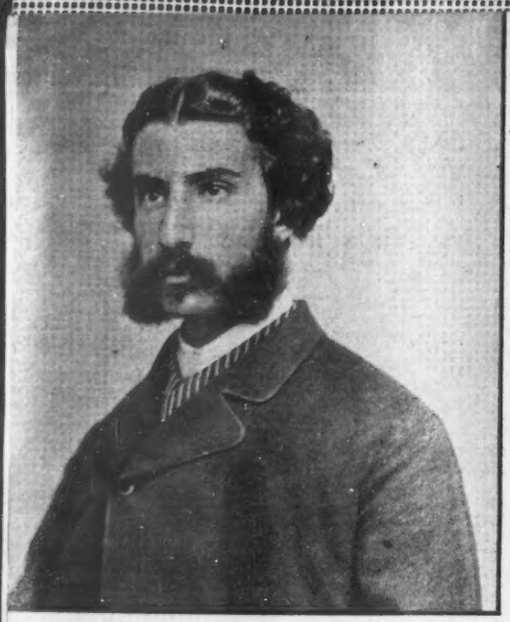
LA FOTOGRAFIA COMO ARTE

En los primeros días de la daguerrotipia el norteamericano Samuel F. S. Morse hace amistad con Daguerre en París. Se convierte en discípulo suyo. Regresa a Nueva York en septiembre de 1839 y se dedica a hacer experimentos. Su mujer y su hija posan para él durante horas enteras bajo los rayos del sol "corriéndoles las lágrimas por las mejillas". El nuevo invento se extiende por todos los Estados Unidos. Solamente en Nueva York, en 1850, hay 71 estudios fotográficos. Pero es Matthew B. Brady quien más se destaca como verdadero artista. Fotografía a maravilla a los personajes de la Guerra de Secesión: Lincoln, Grant, Lee, Wilkins, Franklin, Carnegie y otros. Anda en campaña con su famoso carrito lleno de enormes placas. También hace retratos extraordinarios de Walt Whitman, Edgar Allan Poe y otros artistas.

En París Nadar es todo un caso de asombro. Abre su estudio en 1853. Nadar fue el primero en hacer fotografías aéreas, desde un globo. También es el primero en tomar fotografías con luz relámpago (magnesio). Nos queda de esta innovación su famosa fotografía de las Catacumbas. Asimismo es el primero en hacer reportajes gráficos. Entre sus obras de arte se cuentan los retratos de Victor Hugo, Teófilo Gautier, Sarah Bernhardt, Baudelaire y otras personas famosas de su tiempo.

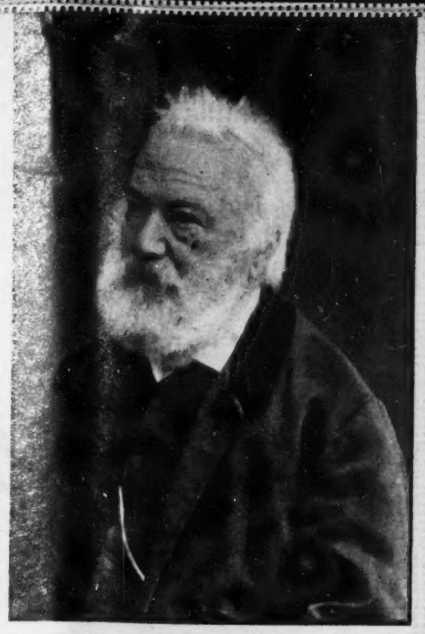
LA TARJETA DE VISITA

En 1854 Adolfo Eugenio Disderi revoluciona la fotografía comercial con su "tarjeta de visita": sobre un pulido cartón, una fotografía de 4 x 2½ pulgadas. Con ella se hace famoso y rico. Muy rico. Vendía un promedio de cuatro mil francos diarios de sus fotografías. El invento de Disderi se extendió rápidamente por el mundo. En [illegible] en 1861, en la semana que siguió a la muerte del Príncipe Consorte (Sigue en la página 82)



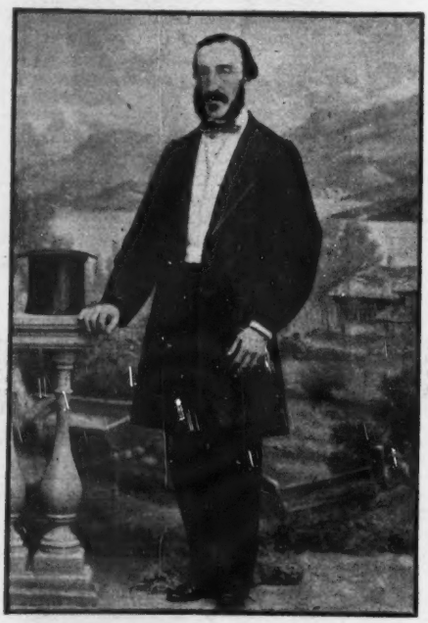
Todo un cuadro de la época. Un caballero mexicano tomado por el famoso fotógrafo Matthew B. Brady, de Nueva York, en 1861. El artista de la lente Brady fué el fotógrafo de Lincoln y sus compañeros de la Guerra de Secesión.

Por la misma época Laurent, fotógrafo español, retrataba a los elegantes de Madrid. Claro está, como que era el fotógrafo de la reina y de la nobleza. Suponemos que este niño anónimo pertenecía a la familia real.



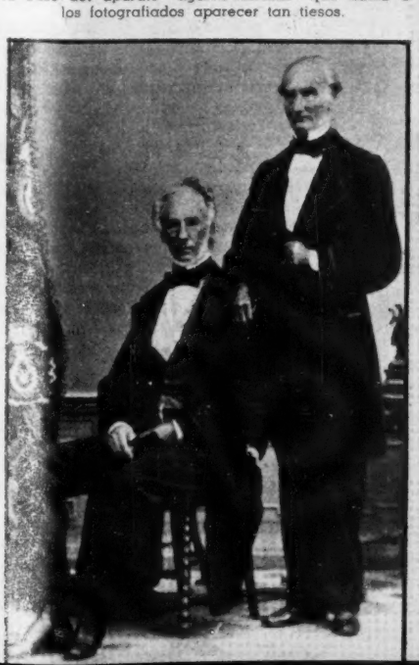
El inmortal Victor Hugo retratado por el gran Nadar, el fotógrafo francés que reunía en su estudio de París a los famosos de la época. Muchas innovaciones en la fotografía entonces se deben a este fotógrafo del XIX.

Mery Laurent se llamaba esta bella de hace casi cien años que dejó su encanto y el de sus días impreso en esta tarjeta de visita del fotógrafo Reutlinger de París, primer premio de la Exposición Universal de 1867. Abajo: Aunque en México los hermanos Valleto tenían acaparada a la aristocracia, los Cruces y Campa rivalizaban con ellos por el arte que imprimían a sus fotografías. Retrato de una dama mexicana tomado por los socios Cruces y Campa.

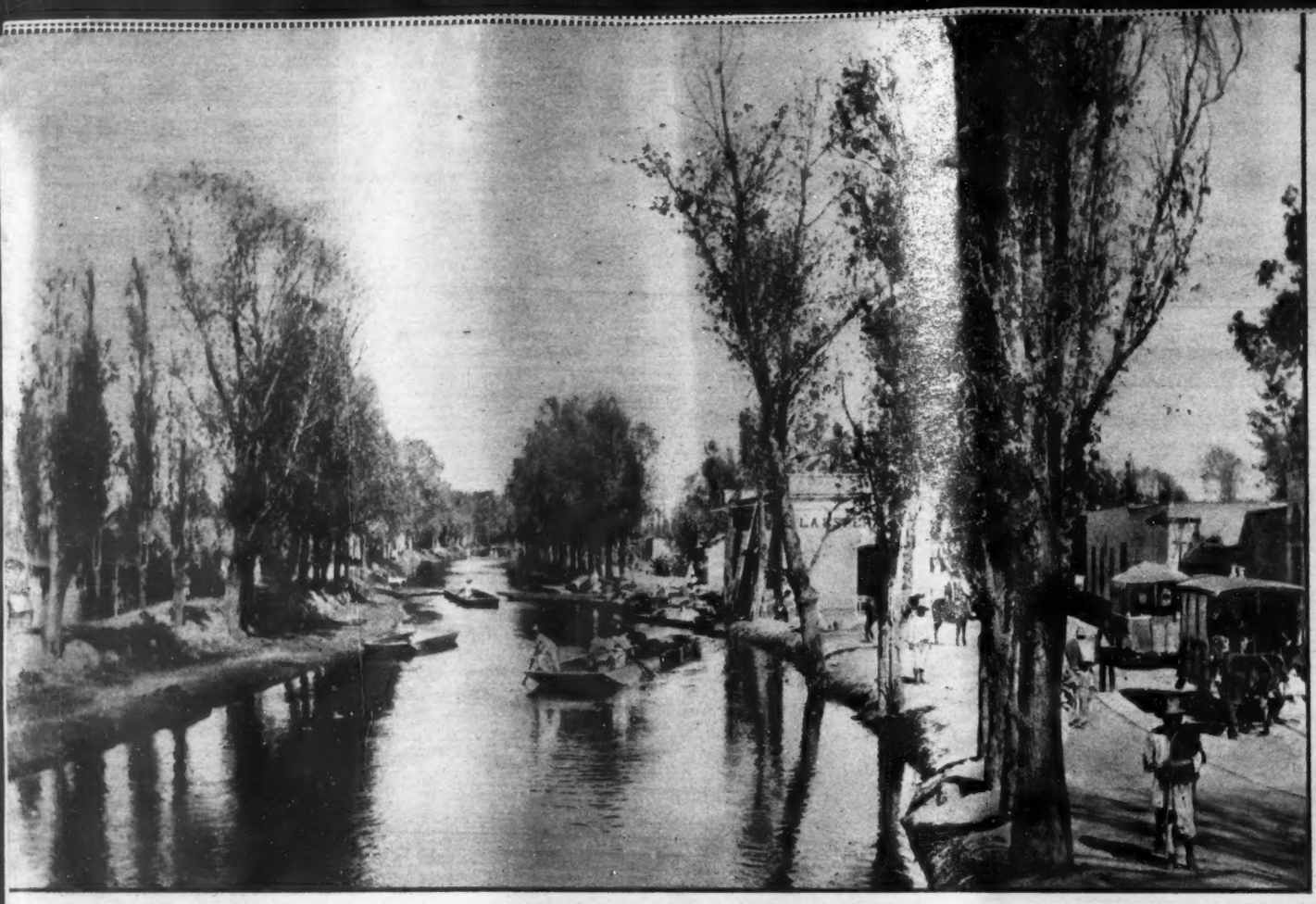


Fotografía anónima de un caballero mexicano de la cámara de Montes de Oca y Compañía. A los caballeros que se retrataban no les quedaba más remedio que posar parados, todos tiesos, o en displicentes poses sobre un sillón. Abajo: Retrato anónimo de una jovencita de mediados del siglo pasado cubierta de telas hasta más abajo de los tobillos. Sin embargo, es fácil imaginarla en toda la frescura de su adolescencia con la ropa de nuestros días.

Esta adorable niña que seguramente miraba al pajarito de la cámara de De la Mora, pertenece a principios del siglo. No sería raro encontrarla por la calle un día de éstos, aunque difícil sería reconocerla ahora. Abajo: Por fin, una fotografía de los aristócratas hermanos Valleto de dos señores anónimos mexicanos. A los pies del señor de pie puede notarse la base del aparato "agarra-cabezas" que hacía a los fotografiados aparecer tan tiesos.

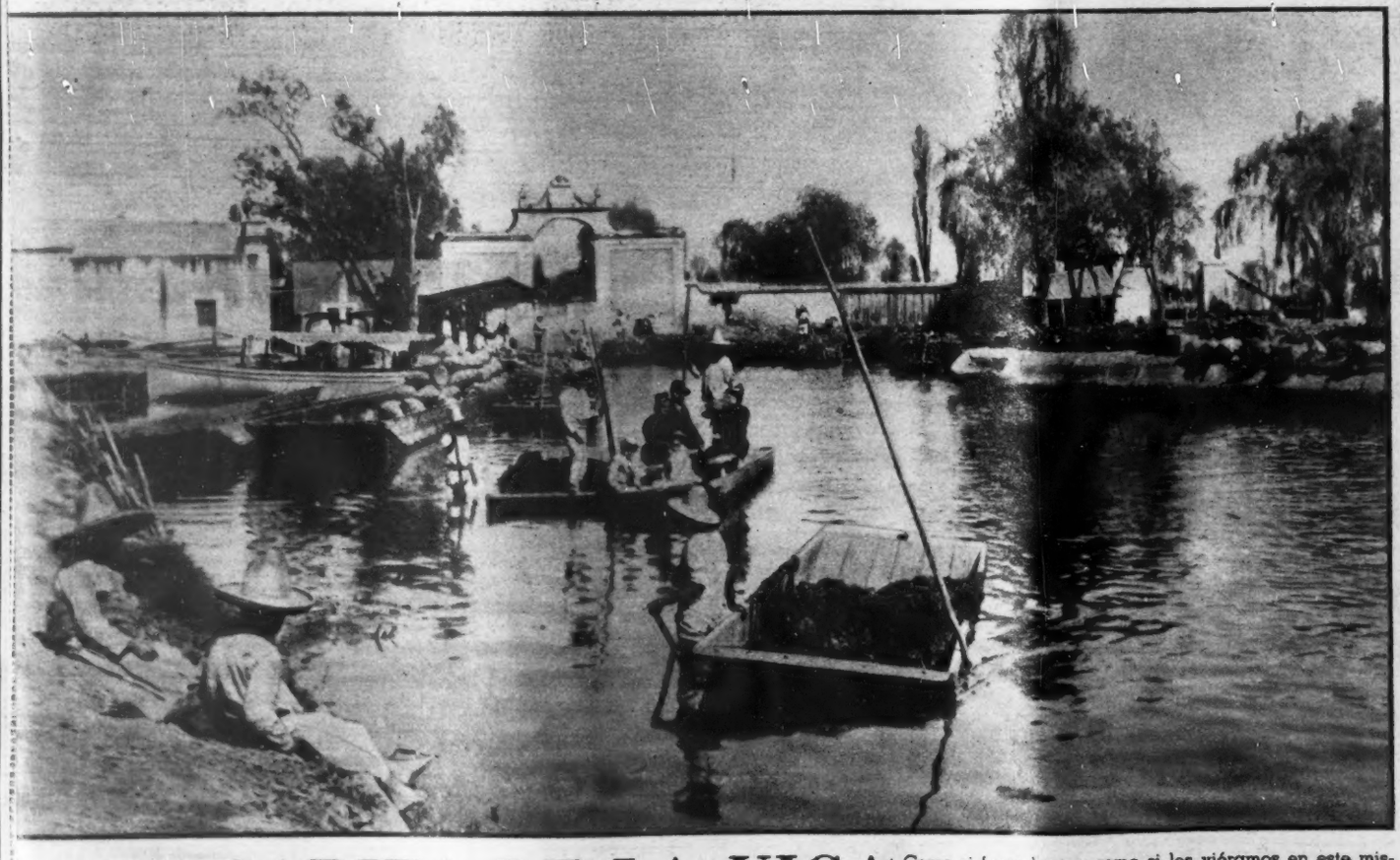


EXOTICA, 1800



CANAL DE IXTACALCO, 1896

El paisaje sigue siendo casi el mismo. Los indios también, ya que para ellos ni el tiempo pasa ni las cosas cambian. Sus ropas también siguen iguales, lo mismo que su pobreza. Sin embargo, esta fotografía de A. Briquet fué tomada en 1896, del pueblo y canal de Ixtacalco.



LA GARITA DE LA VIGA

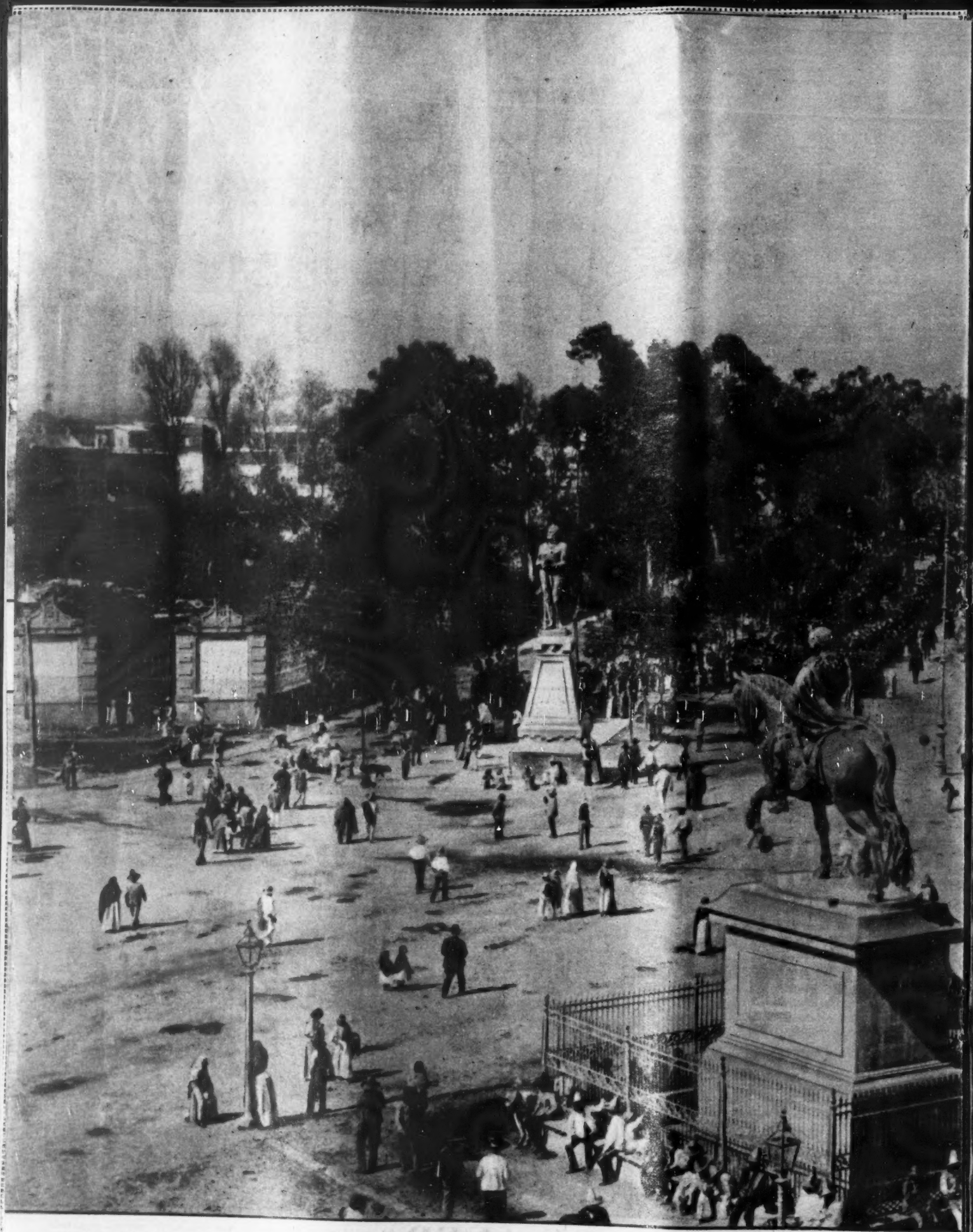
Como si fuera hoy, y como si los viéramos en este mismo instante. Tal vez para los que fueron, ahora sí, sorprendidos por el fotógrafo Briquet en los últimos días del siglo del romanticismo, el tiempo se ha quedado estático, y si fuéramos a la garita de La Viga allí estarían ellos iguales.

EN EL CAFE COLON

A semejanza de París, Roma y otras ciudades europeas, también en México se gozaba en mil ochocientos noventa y tanto de los cafés al aire libre. ¡Y en qué lugar! En pleno Paseo de la Reforma estaba el Café Colón, donde los elegantes de esos días descansaban de sus travesuras nocturnas.

UNA TIENDA DE AYER

Ah, los buenos tiempos en que con unos cuantos centavos cualquier ciudadano podía entrar a una tienda como ésta y salir con el deseo satisfecho. Una tienda de ayer, semejante, con ligeras diferencias a las de hoy; unos cuantos pesos. Lo que entonces costaba centavos hoy se traduce en pesos.



EL PASEO DE LA REFORMA, A FINES DE SIGLO

De ayer a hoy poco ha cambiado el Paseo de la Reforma. Pero hoy, en vez de las famosas carretelas de bandera y sus encopetadas damas, vemos toda clase de vehículos motorizados de todas marcas. Esta foto fué tomada cuando los famosos "Indios Verdes" no comenzaban su odisea por la Ciudad.

Por VICTOR BLANC

Francois Villon es uno de los grandes poetas de Francia. Vivió como un vagabundo, fué condenado a la horca y murió en la miseria, después que le perdonaron.

"Rictus", otro poeta francés —éste moderno— murió de hambre. Verlaine, como Poe, de "delirium tremens".

Walt Whitman fué un vagabundo la mayor parte de su vida. El escultor español Alonso Cano cometió varios homicidios...

Y así podrían citarse muchísimos ejemplos de artistas que, llevando una existencia penosa, mísera, de anónimos trovadores, dejaron obras notables, admiradas hoy por todos.

Y eso, para no citar a los maestros cantores, humildes artesanos de Nuremberg, ni a los juglares, verdaderos payasos de la Edad Media, que en plazas y mercados fueron dejando el Cantar del Mio Cid, el "Roman de Renard" y los Nibelungos.

Todos los pueblos tiene este tipo de artistas.

Y en México parece que nos avergoncemos, de modo absurdo, de contar, por lo menos con uno de esta tradición tan íntimamente ligada al pueblo que nunca deja de ser pueblo ínfimo y anónimo... hasta que se muere.

Porque a este juglar mexicano lo ponemos, en películas, viviendo en un ambiente acomodado y hasta acomodaticio; lo presentamos, en los discursos de homenaje, como un músico vulgar, es decir, como cualquier otro músico de títulos, programas, conciertos y consagración oficial.

¿Por qué querer ocultar el hecho de que Juventino Rosas, en vida, fué un simple mariachi? ¿Por qué disimular que iba vestido de charro, casi siempre mugroso y a veces ebrio?

¿No dejó su obra? ¿No es esta obra producto del hombre que fué como fué y no como lo presentan películas y discursos oficiales?

¿No basta con que de la vida de Juventino apenas se sepa nada, para que aún queramos falsificarla?

Si él pudiera leer los artículos que se escriben sobre su obra, las biografías adulteradas que por ahí circulan, estallaría en una de esas carcajadas sonoras, tristes y desafiadoras que, quienes lo conocieron, dicen que aun les parece estar oyendo, porque eran reflejo mismo de la desesperación de Juventino, que vivió muy corto tiempo —veintiocho años apenas—, pero que le bastó para conocer todos los sinsabores, todos los fracasos, todas las miserias que el más lúgubre de los novelistas pueda imaginar.

Juventino Rosas fué un mariachi. Su obra es digna de un gran músico popular. Nuestro Strauss y nuestro Kosma, a la vez, era pobre, triste, se emborrachaba a veces y hasta quizá fumaba marihuana. Bueno, ¿y qué? ¿Es por ello menos grande su obra? ¿Representa menos la entraña misma de nuestro pueblo?

Verlaine tomaba ajenjo antes de escribir uno de sus sonetos a la Virgen. Juventino tomaba pulque.

Whitman salía a los caminos, antes de escribir alguna de sus trepidantes "Hojas de Hierba". Juventino se iba a los mercados, a cantar para las marchantas y las inditas.

¿Es que, tal vez, su obra necesita de oropeles, de salones, de benévolas sonrisas de don Porfirio y de discursos oficiales? Ni tan sólo le hacen falta calles con su nombre ni monumentos. Juventino Rosas está en todas las esquinas, en sus valses que otros músicos se atribuyen...

Ahora que ya pasó la racha de homenajes, con motivo del aniversario de su muerte, no parecerá que escribir este reportaje sea querer contraponerse a quienes aprovechan a Juventino para salir en el periódico. Ya va siendo hora de trazar el retrato verdadero, humano, íntimo, de ese gran músico que aún fué más desgraciado.

El maestro Mario Talavera se ha especializado en la búsqueda de antecedentes y datos sobre Juventino Rosas. Lo que va a leerse es simple resumen de cuanto ha logrado saber acerca del autor de "Sobre las Olas". Hasta ahora, es cuanto se sabe de Juventino Rosas, que no necesita de piadosos embustes para ser el autor de sus obras ni para descansar —si es que para él puede haber descanso— en la Rotonda de Hombres Ilustres.

DINASTIA DE JUGLARES

Hasta al referirse al lugar de nacimiento de Juventino —una de las pocas cosas suyas que conocemos con certeza—, se desfigura la verdad. En el último homenaje que se le hizo, se celebró una ceremonia en Cuautepec, cerca de la Villa de Guadalupe, quién sabe por qué. La verdad es que Juventino nació en Santa Cruz de Galeana, en el Bajío.

—Era —dice el maestro Talavera— producto de una dinastía de músicos ambulantes, de historiones provincianos, quizá de juglares, descendiente de una familia paria...

"Su genio fué un producto híbrido de lágrimas, sinsabores, penurias, ansias insatisfechas, privaciones, grandes anhelos, venturas ilusorias, excesos alcohólicos, sueños ficticios por la canabis indica..

"Pasó su infancia tocando el violín en su villorrio, y recogiendo los mendrugos que, después de escucharlo, le tiraban otros mendigos de la vida, más afortunados que él".

¿Por qué Juventino aprendió justamente el violín, y cómo? Es difícil decirlo, puesto que nadie lo sabe. Sí se sabe que, ya en México —a donde vino con sus padres, cuando tenía 10 años—, fué un alumno inestable, pero tenaz. El doctor Jesús C. Romero —que es otro "juventinista" entusiasta—, afirma que el doctor Espejel llevó personalmente a Juventino al Conservatorio, donde lo presentó al director, maestro Alfredo Bablot.

Se inscribió en 1885 —a los 19 años de edad— en el primer curso de solfeo, del cual era profesor el maestro José Cornelio Camacho, y en el primero de Teoría de la Música, que enseñaba el maestro Maximino Valle.

No se examinó. Es decir, debió de estudiar poco y, descorazonado o apremiado por necesidades más urgentes, los dos años siguientes no acudió a la escuela. Pero en 1888, el mismo doctor Espejel lo llevó de nuevo al Conservatorio, y lo inscribió otra vez: en primero de teoría con el maestro Valle y en primero de solfeo, con el maestro Beristain. Tampoco esta vez pasó examen, al finalizar el año.

De manera que Rosas, en 1888, cuando ya había compuesto su famoso vals "Sobre las Olas", necesitaba aprender teoría y solfeo y no en curso superior, sino en el primero, de principiante. Que, siendo así, pudiera componer sus obras, indica cuán arraigada estaba en él la música y qué dosis de intuición tenía. En cierto modo —aunque en plan muy distinto— le sucedió como a Pascal, que estando castigado, encerrado en un cuarto, se puso a dibujar e inventó por su cuenta la geometría, Juventino, castigado a la ignorancia por el hambre, que inventó la teoría de la música y hasta la técnica de composición.

EL DOCTOR ESPEJEL

Ese doctor Manuel Espejel, al cual llamaban Legionario del Mutualismo, fué una personalidad muy interesante y de gran influencia moral sobre quienes lo conocían. Había fundado en 1890, una sociedad mutualista, "Juventud Obrera", a la cual afilió a Juventino. El doctor Espejel falleció hace cuatro años. Es una lástima que, habiendo conocido bien a Juventino, no dejara escrito sobre él ni una línea —por lo menos, que se sepa—. Habría aclarado muchos misterios, disipado, tal vez, la bruma de retórica barata que rodea la vida del músico.

En la inauguración de la sociedad mutualista, un día de noviembre de 1890, Juventino, con la orquesta a la cual pertenecía, actuó. Estrenóse una de sus obras, una marcha que lleva el título de "Patria" y que ninguno de sus biógrafos de ocasión cuenta en la lista de sus piezas. Esta marcha, dedicada por Juventino a la sociedad —en la que, quizá, veía como un refugio contra la miseria—, sirvió de himno a la entidad, mientras existió. Cuatro valses más de Juventino formaron el programa: "Amalia", "Josefina", "Ensueño seductor" e "Ilusiones juveniles", en el cual él, con su violín, tocó como solista.

"SOBRE LAS OLAS"

Este vals, es la pieza de Juventino que más fama la ha dado y quién sabe si también la que más dinero (con ser muy poco); se creía compuesta en 1891, tres años antes de la muerte del músico. El doctor Romero, empero, demuestra que es anterior. Posee, en su archivo, un recibo fechado en 7 de febrero de 1888 —es decir, el mismo año en que Juventino se inscribió por segunda vez en el Conservatorio—. Debajo de un membrete discreto y sin adornos —cosa rara en la época—, de la casa A. Wagner y Levien, se lee textualmente, escrito con una letra retorcida —sin duda de un amanuense—, que no se parece en nada a la escritura de la firma de Rosas, más tosca y con una rúbrica semejante a varias claves de sol superpuestas:

"Recibí de los señores A. Wagner y Levien la cantidad de cuarenta y cinco pesos valor de mis dos composiciones Lazos de amor, schottich, y Sobre las Olas, vals, de cuyas obras les cedo por la presente la propiedad para que hagan de ellas el uso que mejor les convenga".

Veintidós pesos cincuenta centavos por cada pieza. Incluso con los pesos oro de la época de Don Porfirio, la suma no es enorme. Pero es que Juventino no era célebre ni tenía dinero para permitirse el lujo de hacerse pagar sus composiciones a precios que lo sacaran de la miseria en que vivía.

Este vals universal no se llamaba "Sobre las Olas", cuando Juventino lo compuso. El músico no había visto nunca el mar, entonces, y no sabía de olas más que por referencias. El título original era "Junto al manantial", y este manantial fué el de Contreras, pueblo donde vivía el músico y a la orilla de cuyo río debía pasear su nostalgia de gloria y de cariño.

Fué la señora Calixta G. de Alfaro, en cuyo salón se tocó por primera vez el vals, quien, escuchando su cadencia, recordó el ruido de las olas y rebautizó la pieza, para mayor confusión de los críticos que, andando los años, habían de ver en el vals quién sabe si la inmensa grandiosidad del mar captada por el ritmo del 3 por 4, o el deseo de fuga de la vida sugerido al autor por la vista del océano, o el idilio de la luna y la espuma o cualquier otra cursilería igualmente poética.

POR LOS PATIOS

En México, la familia de Juventino las pasa muy mal. Falta dinero y trabajo. El muchacho toca el violín en grupos de mariachis, por las cantinas, a veces en las tertulias familiares; los domingos, en los baños "El Factor" y en la alberca "Pane", que ya ha desaparecido hoy en día.

Cuando las cosas mejoran algo, puede ingresar en el Conservatorio, pero ya vimos que no presentó examen, posiblemente porque la necesidad de volver a tocar por los mercados le impidió estudiar seriamente y hasta le obligó a no continuar sus estudios.

Muchas veces, Juventino acompañaba a su padre, en esos recorridos filarmónicos, el primero con el violín y el segundo con un arpa pequeña. Hay una foto de esta época, de las dos únicas que se conservan de Juventino, en la cual lo vemos, barbilampiño, con el traje arrugado, sentado, violín en mano, y rodeado de cinco músicos más. Sólo dos de ellos —el cello y el contrabajo— tienen pelo en la cara. La foto fué tomada en la velada de inauguración de la mutual, "Juventud Obrera".

CONTRERAS, D. F.

La otra foto es posterior, de cuando Rosas se fué a vivir a Contreras. Tiene ya un bigote algo mongólico, que forma un acento circunflejo negro sobre sus gruesos labios. Los ojos almendrados, la frente alta, una ancha corbata entre las dos enormes solapas del saco, y un sombrero de charro.

Los pocos años que pasó en Contreras fue-

ron, quizá, los más bonancibles de Juventino. Tocaba en la orquesta del maestro José Reyna. Y una prueba de que allí, por lo menos, tenía tiempo para sus estudios, es que volvió a inscribirse en el Conservatorio y que de esta época son casi todas sus composiciones: "El sueño de las flores", "Mi Laúd", "Eva", "Las Juanitas", además de las ya indicadas. "Sobre las olas" fué compuesto también en este período, por encargo del maestro Vega, en cuya orquesta tocó después.

Así transcurren unos años relativamente apacibles. Juventino, en 1893, ingresa en una orquesta típica —es decir, de mariachis—, que dirige el maestro Antonio G. García. En enero, el periódico "El Monitor Republicano" da la lista de los miembros de esta orquesta típica, que se dirigen a Estados Unidos. La componen: violines Baltasar Espinosa, Sidonio García Narro, Juventino Rosas y Eduardo Flores; flauta, Bernardino Gutiérrez; clarinete, Norberto López; pistón, Julio Camacho; saxo tenor, Lucio Murillo; saxo barítono, Manuel Pedroza; cello, Alberto Ramírez; bajo, Cecilio Flores; contrabajo, Antonio Montes; timbales, Alfredo Díaz. Además, van tres niñas: Bernarda Medina, de 10 años, que toca el saxo; Manuela Rodríguez, de 8 años, y María Isabel García, de 7, que bailan nuestras danzas típicas.

¿DOLORES?

Uno de los valses de Juventino se titula "Dolores". Muchas de sus piezas llevan nombre de mujer. Pero "Dolores" tiene un no sé qué de más tierno, de más íntimo que los restantes valses.

Es tradicional decir, hablando de Juventino, que "por un amor imposible, se entregó a la bebida", como si su vida fuera un tango. Pero parece que sí existió tal amor imposible y que se llamaba Dolores. Era hija de un zapatero de Monterrey, Santiago Méndez, quien tenía su tienda en la banqueta sur de la Plaza Mayor de la ciudad. En Monterrey estuvo un tiempo la orquesta del maestro García y entonces Juventino debió de conocer a Dolores, dedicarle su vals y enamorarse.

De Estados Unidos, la orquesta pasó a Cuba, no se conoce ningún detalle de esta jira ni de las reacciones de Juventino, indio puro, que no había salido nunca de México, ante la vida, entonces ya trepidante de Estados Unidos. No se sabe, tampoco, las circunstancias de su muerte en Surgidero de Batabanó, en Cuba, donde Juventino pensó por última vez en compás de 3 por 4 el 13 de julio de 1894.

El 7 de diciembre de 1939, sus restos fueron traídos a México y enterrados en la Rotonda de Hombres Ilustres.

TANTOS VALSES...

Tampoco se conoce el número exacto de las composiciones de Rosas. Debe haber algunas, suyas, que se consideran anónimas o de otros músicos. Y varias se han perdido del todo, sin duda. "Sobre las Olas", la más famosa, que ha dado la vuelta al mundo, fué "traducida" poco después de la muerte de Rosas, al alemán. El título era, en Berlín, "Uber den Wellen", cuando, en 1906, la escuchó allá, con gran emoción, el maestro Ponce.

La partitura de esta edición alemana del vals, ostenta una muchacha vestida de velos blancos, ondulante, con los brazos en alto, bailando sobre un fondo de cañaverales y agua.

¿Por qué Rosas, tan indio, no compuso música de la que podría llamarse típicamente mexicana, sino sobre todo valses y schottich. Exigencias de la moda, tal vez. Facilidad de su genio musical, quizá.

La vera efigie de Juventino Rosas no puede terminar más que con una pregunta. Hay tanto de brumoso y desconocido en su biografía, que parece que resumir lo que de él se sabe de veras es la mejor manera de reparar tantas faltas de respeto cometidas con él, al falsificarlo, al querer "mejorarlo", ¡como si Juventino Rosas necesitara que lo disfrazaran de "señor" para ser más admirable!...

AUNQUE USTED SE ENOJE, PERO

JUVENTINO ROSAS

ERA SOLO... UN MARIACHI

SINDICATO

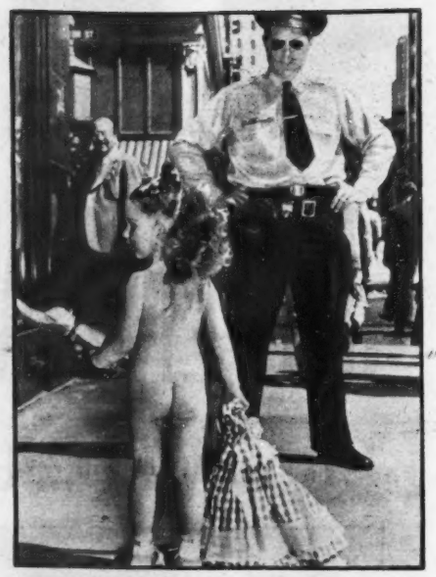
El fiscal general de Nápoles recibió hace poco una carta que tiene un "record" en los anales de la criminología. La carta estaba firmada por don Alessandro d'Atri, presidente del sindicato de los carteristas de Nápoles ni la famosa recepción del señor Béistegui en Venecia, ni la llegada de los navíos de guerra americanos son ya ocasiones para operaciones de gran estilo para los miembros de este ilustre sindicato: la policía no les deja vivir... En su carta, llena de indignación, el presidente dice: "Excelencia: desde hace unos meses no podemos vivir. El jefe de la policía, un hombre duro e implacable, quiere empujarnos hacia el suicidio. Ya ni siquiera podemos subir a un tranvía, sin exponernos al peligro de vernos detenidos. ¿Con qué derecho? —pregunto yo—. Modestia aparte, yo he trabajado en todos los países de Europa y puedo asegurarle que en ninguno vi tal abuso de autoridad. En París o en Berlín nunca me detuvieron sin cogerme en flagrante delito. Mientras no meta mi mano en el bosillo de mi vecino, soy un ciudadano libre y puedo ir en tranvía como todos los demás ciudadanos. Perdone usted el tono de mi carta, pero es usted un hombre justo que debe acoger esta protesta de unos pobres que siempre trabajan dentro de los límites de sus posibilidades y mesuradamente, sin meter sus manos en el bolsillo de otros pobres".

La nota social de esta protesta no tuvo mucho efecto. Desilucionado con una sociedad en que se les trata como a los proscritos, el dignísimo presidente del sindicato de los carteristas dimitió su cargo.

DALI EN LONDRES

Salvador Dalí presentó, por fin, su pintura en Londres. La capital británica ha acogido su obra con una deprimente sorpresa. Los críticos no la han encontrado original ni que se saliera de lo corriente. No se han llevado las manos a la cabeza. Se han limitado a encontrarlo un pintor sin interés, con una técnica pasada de moda. El "Times", por ejemplo, ha encontrado el Cristo de Dalí "trivial e irreverente... singularmente vulgar". En el "Dayli Express", por la pluma de Osbert Lancaster, le aplica el más duro e hiriente calificativo que en 1951 puede dirigirse a un pintor victoriano. Dice exactamente: "por su laboriosa minuciosidad y su detallismo recuerda Dalí a alguno de los académicos de la Victoria's Royal Academy".

Ahora comprendemos que Dalí haya regresado de Londres enfurecido contra los críticos ingleses. La sorpresa de éstos ha sido la escasa calidad de la pintura dalinesca y no por su disparatada actitud personal, ni por la literatura que infunde en sus temas. Porque al fin y al cabo se han dado cuenta que estando tan preparado Salvador Dalí para ser un genio personal y mentalmente, es una lástima que nó sepa pintar mejor.



En San Francisco la gente estaba, hace unos días, materialmente agobiada por el calor. Pero sólo una persona —esta chiquilla de 4 años— tuvo una solución efectiva: quitarse toda la ropa en pleno centro de la ciudad. Naturalmente que un enérgico policía la convenció de que volviera a vestirse.

Un cantinero de Londres encontró la forma de que su gatito no se le perdiera: meterlo en esta forma en un tarro de cerveza. El pequeño, por supuesto, se pasa todo el día maullando.

Sara García, la gran actriz mexicana conocida ya como "La Abuelita", acompañada del señor Luis Gendrop a bordo del barco "Constitución". Los dos forman parte de la peregrinarión mexicana que salió rumbo a España para asistir a un congreso eucarístico.

LO MISMO

La esposa del señor Rodríguez tuvo el otro día un hermoso niño. Cuando el señor Rodríguez llegó a su oficina, el jefe le riñó:

—¡Otra vez tarde!

—Usted perdone, es que mi mujer me ha obsequiado con otro crío.

—Usted lo que necesita no es otro niño, sino un despertador para llegar a tiempo al trabajo—, insistió el jefe, que no estaba en vena de enternecerse.

—No se preocupe, he comprobado que es un niño-despertador.

ES ABURRIDO

Un irlandés llamado J. F. Butler había legalmente reservado su asiento en el vagón que Gromyko y los suyos alquilaron para trasladarse a Pin. El irlandés siguió firme en la reclamación de sus derechos ferroviarios y efectuó todo el viaje aislado en el coche ruso, fuertemente custodiado. Al pisar tierra libre confesó que jamás había tenido unos compañeros de viaje más desagradables.

T. V.

El director de la Manchester Grammar (Inglaterra) dijo recientemente a los espectadores de la Televisión: "Si realmente les interesa a ustedes la educación, mi consejo es que vendan el aparato receptor y compren las obras de Platón. Quizá pudieran comprar también algunos otros libros".

INTERRUPCION

Eamon de Valera, el líder irlandés, fué arrestado una vez durante un discurso político en Ennis. Después de haber estado un año en la cárcel, retornó a Ennis y comenzó su discurso con estas palabras:

"Como estaba diciendo cuando fuí interrumpido..."

DIAGRAMAS

El financiero americano Henry J. Taylor, hablando de la situación económica en Estados Unidos, ha demostrado un finísimo sentido del humor:

—Nosotros —ha dicho—, los americanos, confiamos ciegamente en la Estadística, en los diagramas y en toda la simbología económica. Tenemos un gran parecido con aquel excursionista ahogado al atravesar un río cuya profundidad media "era" de ochenta centímetros.

PRECOZ

Otra noticia curiosa leída en la prensa londinense:

"Charles Norman, de Patterson (Australia), fumó su primer cigarro habano a los catorce meses de edad. Al cumplir los tres años era ya un gran fumador. Hoy a los dieciocho, goza de una salud perfecta y calcula haber fumado aproximadamente unos 15,000 cigarros".

MILLONARIO

En la Costa Azul ha fallecido el millonario argentino Alberto Dodero. Su padre tenía solamente unas barcazas en el Río de la Plata. El entonces joven Alberto, con gran indignación de la familia, compró en 1915 un pequeño barco de cabotaje. Treinta años después era dueño de la flota mercante más impresionante de Suramérica. Tenía más de 800 vapores. Los bienes de Dodero fueron nacionalizados en 1949 por el Gobierno de Perón. Alberto fué indemnizado con mil millones de francos. Desde entonces, a lo largo de estos dos años, Alberto Dodero fué la atracción máxima de la Costa Azul. Hacía sus visitas al Casino de Montecarlo llevando bajo el brazo, envueltos simplemente en un papel de periódico, varios millones de francos.

DELITO

Porque nueve vacas se comían sus rosas y sus tulipanes, un amigo de las flores, míster Cochofa, de cuarenta y siete años, las ha matado sucesivamente a tiros de pistola. El propietario de las vacas y algunos amigos suyos rodearon la casa, pero Mr. Cochofa pudo escapar, saltó en una barca y huyó mar adentro. El "sherif" le ha detenido "porque había matado las vacas dando gritos subversivos". Esto ocurrió en Lousiana.

MASCOTA

Una noche, el matrimonio Oliver fué despertado por los maullidos de un gato. Se quedaron asombrados al comprobar que era un angora que se lo habían regalado a un oficial de "marines" que embarcaba para Corea. El felino fué mascota del regimiento, hasta que un día desapareció. Pensaron que, sin duda, lo habría matado una bala enemiga. No se trataba de eso, sino de que el gato se había hecho pasajero clandestino y había recorrido 8.000 kilómetros a través del Pacífico para reunirse con sus dueños, en San Diego.

Numerosas entidades científicas han querido comprar el gato para estudiar el sentido de orientación de los animales, pero el matrimonio Oliver no quiere deshacerse a ningún precio del felino.

PREVENTIVO

La gripe y su profilaxis no son necesariamente un mal. En París, por ejemplo, se ha adoptado un régimen preventivo que no llena de disgusto a los futuros enfermos. Las autoridades han dispuesto que todo empleado y obrero, antes de entrar al local donde trabaja, tome un vaso de leche caliente, una copa de cognac y una aspirina. Al parecer son muchos los parisienses que se curan en salud gustosamente. Arrojan la leche y la aspirina y se beben el cognac. Es una forma como cualquier otra de profilaxis alegre.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

John y Stephan Brody, de cinco y seis años, que iban a su hogar de Utah, procedentes de Londres, se llevaron un tremendo susto cuando vieron por vez primera al gigante, Ted Evans, de 2 metros 80 centímetros, en el barco Queen Mary. Durante la travesía se hicieron los grandes amigos y el gigante los invitó a visitarlo en el Circo Ringling Brothers, donde va a presentarse.

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

"ESCULTURAS Y PINTURAS DE MATHIAS GOERITZ"

En la Galería de Arte Mexicano (Milán 18), ha tenido Inés Amor el gran acierto de instalar una exposición del pintor y escultor Mathías Goeritz que, en contra de lo que suponían, y quizá esperaban, quienes pretenden aislar la vida artística mexicana del movimiento universal del arte, constituye un acontecimiento de singular trascendencia, no sólo por la importancia de las obras presentadas, por el entusiasmo que, de inmediato, éstas han despertado en la mayoría, en la inmensa mayoría, de los visitantes.

Las pinturas, fuerza es reconocerlo, por su carácter decididamente abstracto, ejercen una seducción menor que las esculturas. En éstas, el hermetismo de las síntesis, llevadas en ocasiones hasta la más rigurosa abreviación, y en otras hasta extremos de estilización jocosa, caricaturesca, no impide nunca el efluvio de una emoción que alcanza incluso a muchos que se creían —los creíamos, y se creían ellos mismos— impermeables en absoluto a toda manifestación plástica que se alejara de la representación servil de la realidad más directa.

Y el hecho es que pocas veces nos ha sido dado ver, en una exposición de arte —ni en México ni en parte alguna— adhesión tan enfervorizada, por parte de la casi unanimidad del público. Lo cual, en suma, confirma lo que ya sabíamos: esto es, que el arte creado como fruto espontáneo de una emoción sincera, penetra en la sensibilidad, aun de aquellos menos preocupados por esa suerte de emociones, cuando no más opuestos a la significación de las mismas.

Cierto es que vemos aquí algunas obras, como la que el artista titula "Mi mano", en las cuales la realidad de la transposición al plano de intencionada abreviación, apuntálase visiblemente en volúmenes concretamente observados, y concretamente definidos. Pero, en cambio, obras como el "Moisés", con su indicación esotérica del ojo de Dios, que traspasa el extremo superior del bloque, y de los serpeantes contornos de los Mandamientos confundidos —adrede— en las dos Tablas que forman indisolublemente cuerpo con el bloque de la figura, con la indicación, no menos esorérica, de dedos imperativamente indicativos de una Ley indeclinable; obras, decimos, como ésta, en el cual la forma reviste justo los perfiles indispensables para representación de la idea, son aceptadas sin necesidad de exégesis y, por lo tanto, sobra decirlo, sin resistencia.

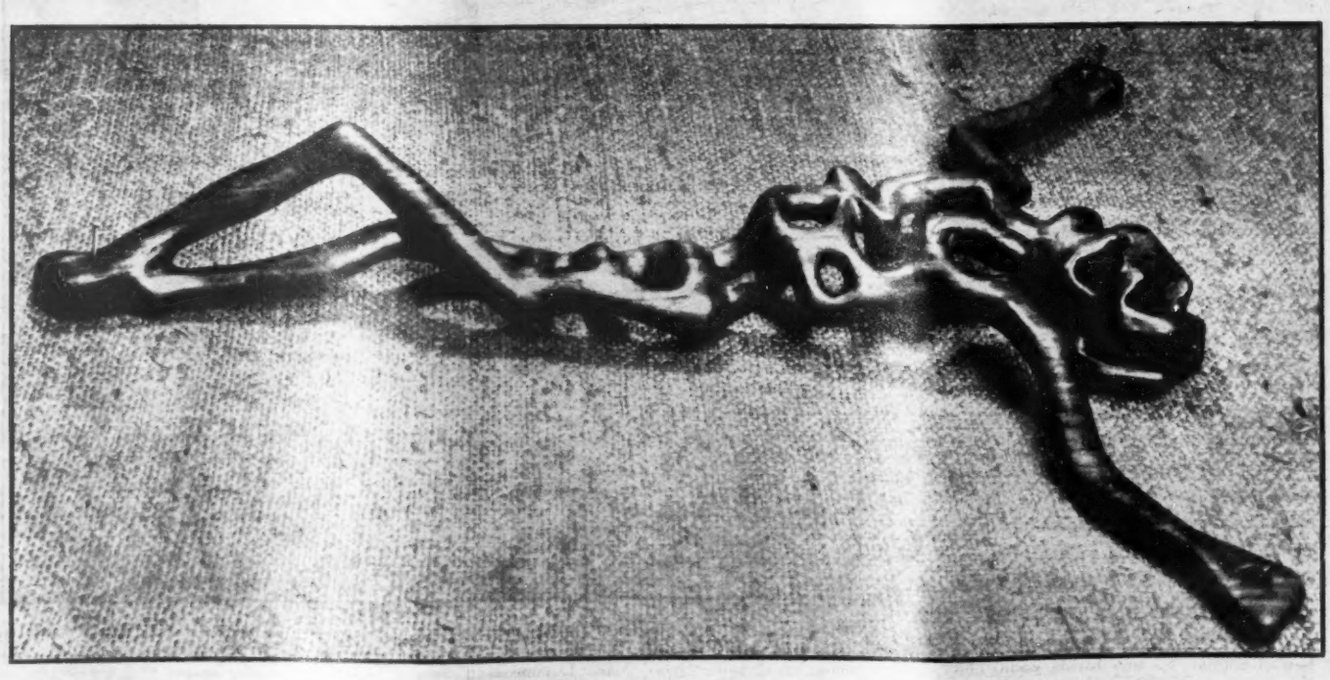
En consecuencia, hemos de pensar que existe, en estas esculturas, una virtud emocional superior, incluso, a las preferencias ordinarias de buen número de los espectadores.

Mathías Goeritz, que nació —va para treinta y siete años— en aquel Dantzig, cuya precaria libertad había de ser el ascua que prendiera el incendio de la segunda guerra mundial, no llegó a México sino después de largas andanzas a través del occidente europeo: es decir, al cabo de un aprendizaje desarrollado en la confrontación con las modalidades interpretativas más variadas de la plástica contemporánea. A compás de esa maduración de sus facultades imaginativas, y de sus posibilidades técnicas, cursó los estudios que habían de doctorarle en Filosofía en Alemania, lo cual supone, a priori, el hábito de la especulación intelectual rigurosa e insistente. En España, fundó la llamada "Escuela de Altamira", que había de congregar, a la sombra de la célebre cueva, tenida por la Sixtina de la Prehistoria, artistas llegados de todos los ámbitos del Viejo Mundo —y también alguno que otro del Nuevo— en demanda de un método de transposición de la realidad, que les permitiera hallar, cada quien conforme a las reacciones de su propia sensibilidad, el estilo más adecuado a las explayaciones de su emoción. Y fué precisamente el aquilatamiento de la magna trascendencia de aquellas labores, lo que provocó el llamamiento de Mathías Goeritz a Guadalajara: a la Escuela de Arquitectura, de la Universidad tapatía, en donde su clase de "educación visual", ensancha los horizontes de unos muchachos que, de esta guisa, toman mejor conciencia de los derroteros que a su autoctonía puede imprimirle el conocimiento de la asociación de ésta a las modalidades renovadoras del arte de resonancia mundial.

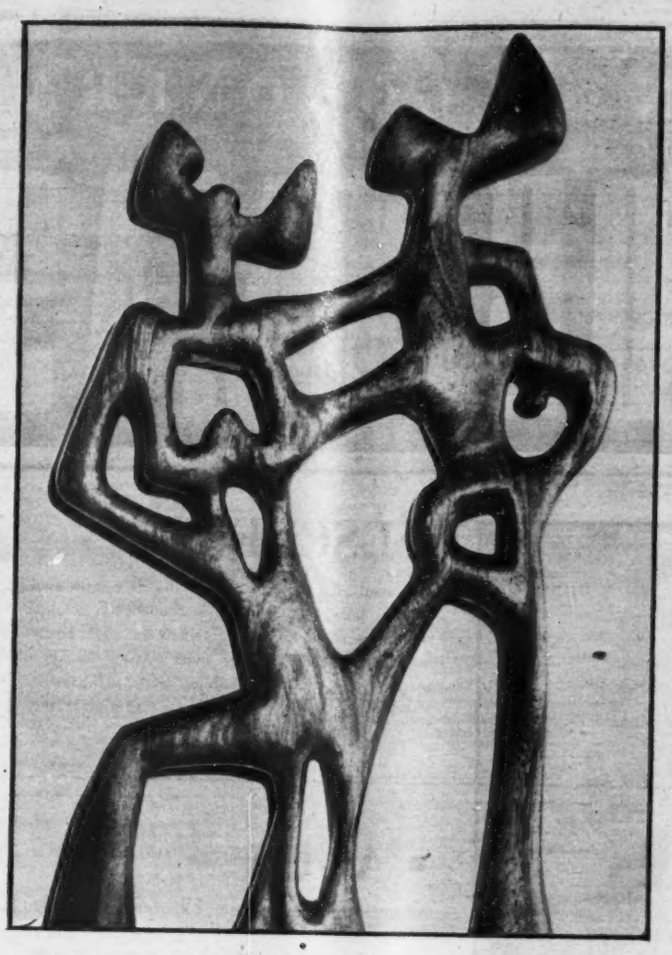
¿Abstracciones?

Quizá, en aquellas obras que su mismo autor gusta de calificar de "juegos", y que se apoyan en densidades reales justo lo necesario para que vibre, con vibración de vida, el humorismo de sus aspectos. Aspectos al plural, con frecuencia en una sola obra: verbigracia, en este "Bailador", que uno puede, por broma, o en profundización de emoción, o refinamiento en la búsqueda de perfiles, mover, insuflándole, con la diversidad, y la agitación, una personalidad específica, punto menos que alucinante. O como en este "Animal herido", cuya parte superior, al girar, o separarse algo de su totalidad, parece amplificar, en forma extraña a las dimensiones de la escala de las sensaciones humanas, la impresión producida en quien se le encara.

Pero, junto a estas obras recreativas, por su concepción y por su alcance —claro está, que de asueto en un plano superior al de la simple diversión—, están, en depuración máxima de la angustia de "La Mano", y de la síntesis afirmativa del "Moisés", esas diversas representaciones del Crucificado —por igual las más breves, anondadas en un solo bloque de madera, que la gigantesca, de una altura de tres metros y medio, en hierro forjado, que el artista parece haber ido creando por supresión sucesiva de detalles, y exaltación, hasta el paroxismo de la exaltación, de los contornos más certeramente evocadores. Y aquí ya la abstracción, si es que tal hay, aparece proyectada por un estrato emocional tan fuerte, que es menester, para relacionarlo con naturalidad a otras manifestaciones plásticas, acudir a los símbolos más permanentes de los cultos fincados ancestralmente en el alma de los pueblos.



"El Salvador"



"Pareja".

"Bailador".

"El Animal Herido".

"Mi mano".

LA ASOCIACION ALGODONERA

Los PROBLEMAS

Don Adolfo Ruiz Cortines, Candidato del PRI a la Presidencia de la República.

• ESCUELAS

Para resolver el problema de la falta de centros escolares, es indispensable que a la cooperación voluntaria de los causantes —que otorgan un 10% adicional a sus impuestos, y que suma 600 mil anuales— se sume otra cantidad igual por parte del gobierno y del Municipio. Así se resolvería este grave problema de escuelas.

• AGUA

Es indispensable que tanto a la Junta de Agua y Drenaje como a la Junta Pavimentadora de Matamoros se le conceda todo el apoyo moral y económico para que con el concurso de la Iniciativa Privada Algodonera, en el transcurso de algunos años queden resueltos estos graves problemas de agua y drenaje.

• SALUBRIDAD

La única forma de dar solución a todos los problemas de salubridad —y atender la salud del pueblo, donde se finca la mayor riqueza— es aumentar las exportaciones del Gobierno Federal y del Estado.

• HOSPITALES

Es necesario iniciar cuanto antes la construcción del Hospital Civil de Matamoros, que reúna las condiciones necesarias para dar servicio á este lugar cada día creciente en su desarrollo.

• PALACIO

Las exigencias actuales de Matamoros hacen indispensable la construcción de un Palacio Federal donde sean instaladas la Administración de Correos y Telégrafos, la Oficina Federal de Hacienda, la Aduana Fronteriza, Capitanía del Puerto, Delegación de Tránsito Federal, Caza y Pesca, etc.

UN REPORTAJE DE

MEXICANA PRESENTA EN *Hoy*

de MATAMOROS

• CARRETERAS

La economía regional se ve seriamente afectada por la falta de carreteras y por el pésimo estado en que se encuentran las ya existentes. Sólo la rápida, enérgica intervención de los gobiernos Federal y del Estado, podrían dar una solución eficaz a este problema que limita, por ahora, el desarrollo de la economía.

• AEROPUERTO

La importancia actual de Matamoros, requiere ya la construcción de un aeropuerto que ya ha sido aprobado por el Presidente Alemán y que se encuentra en estudio en Bienes Nacionales. Esta población requiere pues, la mayor atención del gobierno para que el aeropuerto sea una realidad.

• IRRIGACION

Aunque se reconoce el impulso que se ha dado a la irrigación, se hace necesaria la terminación de innumerables obras secundarias y la construcción de la presa de San Fernando, para regar 40,000 hectáreas.

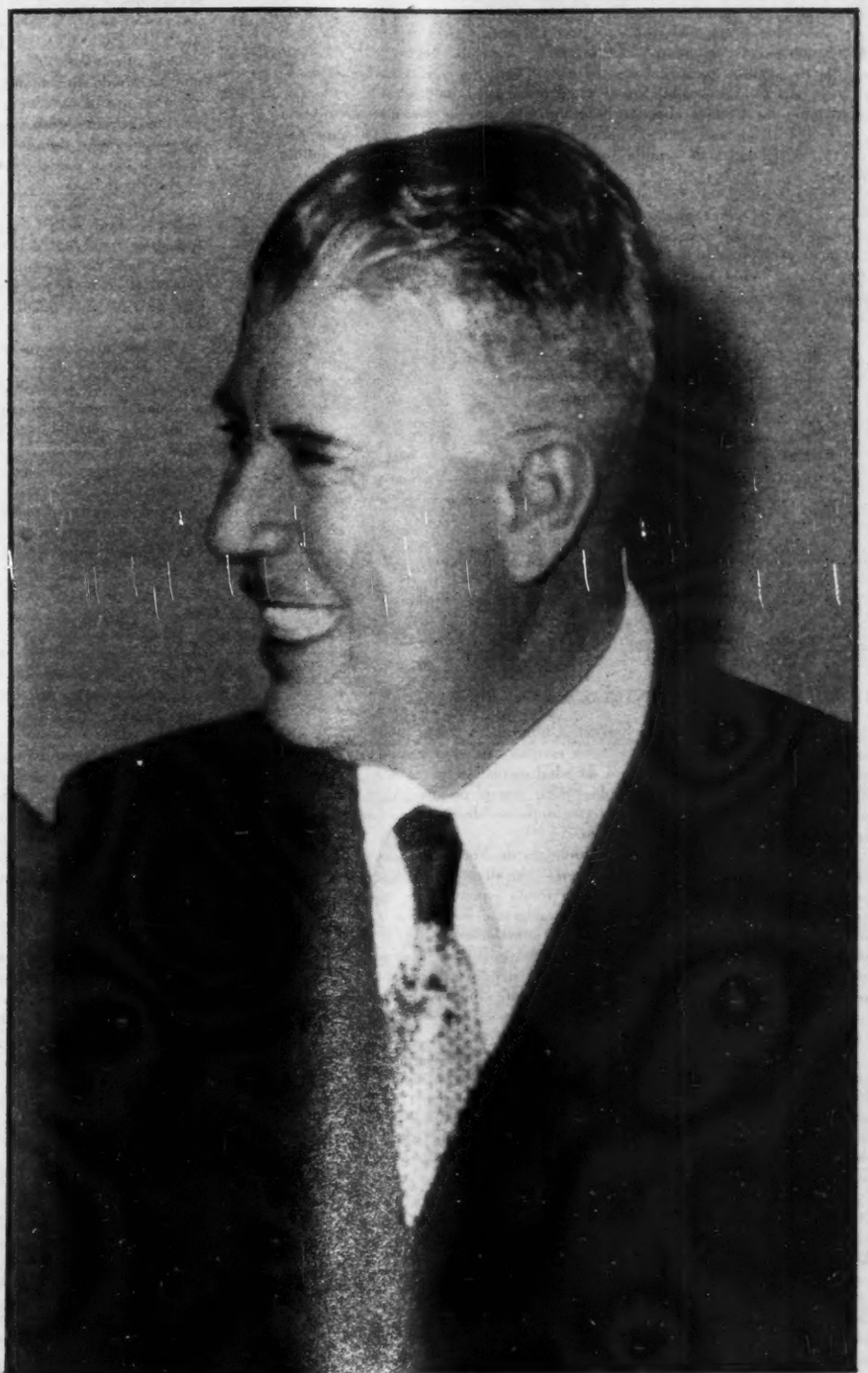
• PUERTO

La construcción del puerto de exportación vendría a cimentar la economía de Matamoros y la inversión que hiciera la Federación —que ya ha hecho todos los estudios—, estaría plenamente justificada.

• ENERGIA

Las ciudades fronterizas se abastecen de energía eléctrica de Estados Unidos, a un costo muy elevado. Matamoros solicita que al terminarse la presa Falcón, el 50% de la energía eléctrica que generará sea destinada a la región, a fin de dar impulso a la industria, hoy detenida por falta de energía.

ORTEGA COLUNGA



Don Luis H. Avila, Presidente de la Asociación Algodonera Mexicana.

La Asociación Algodonera Mexicana, en ocasión de la visita que don Adolfo Ruiz Cortines, candidato del PRI a la Presidencia de la República, hizo a la ciudad de Matamoros, le hizo entrega del siguiente memorándum, que contiene todos los problemas y necesidades de esa región:

Señor Don ADOLFO RUIZ CORTINES.
Candidato a la Presidencia de la República.
Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Atendiendo la amable invitación hecha por la Oficina de Asuntos Técnicos de su Campaña para asistir a la Asamblea Económico-Social que será presidida por usted y que tendrá verificativo en esa capital el 28 de los corrientes, nos permitimos someter a su alta consideración algunos problemas de carácter público que están afectando a esta Ciudad de Matamoros y su región agrícola, con el propósito de que al ser usted elegido por el voto popular para ocupar el más importante cargo de nuestro país, sea servido estudiarlos y resolverlos para beneficio de nuestra región, nuestro Estado y nuestra Patria.

Nuestra zona algodonera que comprende los Municipios de Matamoros, Reynosa, Camargo y Miguel Alemán, en los últimos cinco años ha obtenido un importante desarrollo agrícola, industrial, comercial y demográfico, debido al fuerte impulso que se le ha dado por el Gobierno Federal, mediante la construcción de obras hidráulicas, créditos a la agricultura y un firme apoyo a la iniciativa privada pudiéndose decir que el programa agrícola del señor Presidente de la República, se ha venido cumpliendo, y los distintos sectores de la producción han respondido a su propósito de producir cada vez más, hasta lograr una efectiva explotación e industrialización agrícolas, como lo demuestra el hecho de que en 1946 la superficie cultivable de algodón fué de 110,000 sectáreas que tuvieron una producción de 159,000 pacas despepitadas en 31 plantas despepitadoras y 63,000 toneladas de semilla de algodón industrial que se beneficiaron en 3 molinos de aceite. Y, en 1951, la superficie disponible fué de 410,000 hectáreas, habiéndose obtenido, no obstante todos los factores climatéricos y agrícolas que se presentaron, contrarios al cultivo del algodonero, 338,000 pacas que fueron producidas en 96 despepitadoras y 115,000 toneladas de semilla industrial que se beneficiaron en 8 molinos de aceite.

Nuestra economía regional descansa fundamentalmente en el cultivo del algodonero y en la industrialización que en parte se hace de sus productos derivados; pero no obstante el progreso obtenido, separadamente de los problemas económicos y técnico-agrícolas, nuestra ciudad de Matamoros y su región algodonera padece diversos problemas materiales de carácter general que están afectando grandemente su economía, entre los cuales podemos mencionar los siguientes:

I.—Construcción de escuelas urbanas y rurales;
II.—Aumento de plazas del Profesorado;
III.—Nivelación de sueldos del Magisterio;
IV.—Agua, drenaje y pavimentación;
V.—Salubridad;
VI.—Construcción del Hospital Civil;
VII.—Palacio Federal;
VIII.—Reconstrucción de las carreteras Matamoros-Victoria y Matamoros-Reynosa; y construcción de puentes de concreto en su trayecto;
IX.—Construcción de caminos vecinales;
X.—Construcción de un aeropuerto;
XI.—Terminación de la carretera Playa Washington;
XII.—Construcción del puerto marítimo;
XIII.—Terminación de obras hidráulicas en los Distritos de Riego del Bajo San Juan y Bajo Bravo;
XIV.—Construcción de la Presa de San Fernando; y
XV.—Energía Eléctrica.

CONSTRUCCION DE CENTROS ESCOLARES

El notable aumento en la población infantil ha traído como consecuencia, la necesidad de que se construyan centros escolares urbanos y rurales, ya que anualmente un gran número de menores de edad escolar dejan de inscribirse y de recibir la Enseñanza Primaria, pudiéndose decir que el problema en nuestra ciudad y su región está alcanzando repercusiones desfavorables de importancia en relación con la obra emprendida por el Estado.

Actualmente los causantes del Municipio de Matamoros, aportan como cooperación al Gobierno del Estado en materia educativa un 10% adicional sobre sus impuestos y cuya sobrecuota cubierta en forma espontánea es administrada por el Patronato Municipal de Educación, cuyas actividades han dado resultados satisfactorios. Este impuesto adicional representa anualmente más de $600,000.00; pero tal cantidad es insuficiente para que quede resuelto en determinado período el problema educativo en sus diversos aspectos; siendo indispensable que a esa cooperación voluntaria de los causantes se aumente aportaciones iguales por el Gobierno del Estado y del Municipio, a fin de que se esté en posibilidad de llevar a cabo una labor más efectiva.

Por otra parte, el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas que anualmente administra aportaciones iguales de los Gobiernos Federal y del Estado, hasta la fecha no ha construido ningún centro escolar urbano en las poblaciones fronterizas de esta región agrícola; y desde luego, solicitamos que en los convenios análogos que en el futuro se celebren sobre el particular, se destine una determinada aportación para construir escuelas en esta zona algodonera.

Como la construcción de centros educativos traería como consecuencia la necesidad de aumento en las plazas del profesorado, nos permitimos solicitar que previo convenio entre la Federación y el Estado se conceda tal aumento conforme a las exigencias de los distintos Municipios de esta región agrícola. Y, por último, el problema en sí reviste aspectos de mayor gravedad y trascendencia cuando ante esas exigencias, nos encontramos también con la necesidad de que se mejoren los sueldo del profesorado, pues no es posible que en una zona como la nuestra en que los costos de vida son bastante elevados, se pueda subsistir y llevar además una labor benéfica a la niñez; y, en general la actual situación del profesorado está provocando que se presenten renuncias de maestros para dedicarse a otras actividades más lucrativas y en donde se pueda obtener un mayor ingreso.

AGUA, DRENAJE Y PAVIMENTACION

El desarrollo de nuestras poblaciones fronterizas descansa precisamente en un eficiente servicio de agua, drenaje y pavimentación.

La falta de estos servicios públicos de acuerdo con las necesidades actuales de Matamoros, Reynosa y Ciudad Miguel Alemán, está provocando un obstáculo a su desenvolvimiento económico.

En lo que se refiere a Matamoros debemos de hacer notar a usted, que con la cooperación de la Iniciativa Privada Algodonera, Junta Federal de Mejoras Materiales y Autoridades del Estado y del Municipio, se rescataron del Banco Nacional Hipotecario los servicios públicos municipales de agua y drenaje que desde hacía años venía administrando tal Institución, creándose posteriormente, en 1950, la actual Junta de Agua y Drenaje de Matamoros, cuyas actividades no obstante sus escasas posibilidades económicas en relación con la magnitud del problema y la inversión que requiere su solución, han sido bastante satisfactorias.

Separadamente de las cooperaciones que recibió esta Institución al crearse su organización y funcionamiento, los causantes a la propiedad urbana prestaron voluntariamente su cooperación al cubrir $1.20 por metro cuadrado, a fin de que contara con los recursos económicos indispensables para modernizar su equipo y ampliar las redes de agua potable y drenaje. Tal sobrecuota representa un ingreso por cooperación a la Junta de SEIS MILLONES DE PESOS más o menos, que agregado a los demás ingresos por concepto de cuota de usuarios, subsidios, etc., a su vez representa estimativamente una disponibilidad total de NUEVE MILLONES DE PESOS, con cuyas cantidades se han venido financiando a la fecha sus actividades.

No obstante, la solución de estos problemas requiere de una inversión de más de VEINTICINCO MILLONES DE PESOS para dotar a Matamoros de un servicio eficiente y adecuado a las actuales y futuras necesidades de la población que ha venido aumentando en forma notable demográficamente y superficialmente.

Por otra parte, actualmente se dispone de tres depósitos de agua que son insuficientes por su escaso volumen de almacenamiento y, la falta de agua potable se agrava aún más, durante las épocas de verano en que aumentan las exigencias de la población y por el contrario, baja considerablemente el caudal de corriente en el Río Bravo, como ha estado sucediendo en los últimos meses.

Ante tal situación es indispensable que se construya un vaso de almacenamientoto a la altura del Canal de Control número 3 que separa a la Ciudad de la Zona Industrial, y el cual deberá tener capacidad suficiente conforme al estudio técnico que se haga para asegurar el líquido en todo tiempo a la población, haciéndose la captación de agua por medio del citado Canal 3 durante la época de crecientes que generalmente queda comprendida de Mayo a Octubre. Esta obra vendría a beneficiar grandemente a Matamoros.

Como una consecuencia de las condiciones que prevalecen en los servicios públicos de agua y drenaje, tenemos el que se refiere a la pavimentación de nuestra ciudad, que no es posible llevarla a cabo, hasta en tanto no se cuenten con los servicios de agua y drenaje y, además, con los recursos económicos suficientes administrados por conducto de la Junta Pavimentadora de Matamoros, para modernizar nuestra ciudad de acuerdo con sus propias necesidades.

Es indispensable que tanto a la Junta de Agua y Drenaje como a la Junta Pavimentadora de Matamoros, se les conceda todo su apoyo moral y económico para que con el concurso también de la iniciativa privada, en el transcurso de algunos años queden resueltos en su mayor parte estos problemas que implican los servicios públicos en cuestión.

SALUBRIDAD

Indiscutiblemente que en la salud del pueblo descansa su espíritu emprendedor y de amor al trabajo y sus propósitos de prosperar cada vez más hasta obtener las comodidades humanas más indispensables.

En materia de Salubridad debemos de hacer notar que no es posible que nuestras autoridades competentes emprendan una efectiva labor de beneficio público, si no se cuenta con los recursos económicos necesarios conforme a las aportaciones presupuestales aplicables en los convenios coordinados entre los Gobiernos Federal y del Estado; y por lo mismo, nos encontramos en ciertas formas con un deficiente servicio por parte del Estado, puesto que no se está actualmente en posibilidad de realizar un programa de Salubridad que merezca el elogio de nuestro pueblo.

Es necesario que en este aspecto se amplíen las aportaciones en cuestión para estar mejor capacitados en la solución de los distintos problemas que se derivan de este Ramo de la Administración del Gobierno.

HOSPITAL CIVIL

Es necesarísimo también que se proceda cuanto antes a la construcción del Hospital Civil en esta ciudad de Matamoros, que reúna las condiciones de higiene y comodidad y se les dote del equipo e instrumental requerido por las actuales y futuras necesidades de la población.

A la fecha se está gestionando la venta del terreno en donde se encuentra el propio Hospital Civil, y con el producto que se obtenga y una aportación igual del Gobierno Federal se estará en posibilidad de financiar la inversión que se hiciere.

PALACIO FEDERAL

Los locales que actualmente ocupan la Administración de Correos y Telégrafos, Oficina Federal de Hacienda, Aduana Fronteriza, Capitanía de Puerto, Delegación de Tránsito Federal, Oficina de Caza y Pesca, etc., son inadecuados y no reúnen las condiciones que requieren las exigencias actuales de la población de Matamoros, siendo ya indispensable la construcción de un Palacio Federal en donde se concentren todas aquellas dependencias Federales e inclusive, podría proyectarse para establecer además todas aquellas oficinas estatales y municipales que prestan servicios al público.

Esta necesidad se hace más apremiante en el caso de la Aduana Fronteriza que actualmente se encuentra en un edificio en condiciones lamentables y demasiado céntrico y, sus actividades que han venido aumentando en forma notable en los últimos años están obstaculizando el tránsito de la Ciudad. Esta obra consi-

deramos que debe emprenderse separadamente y en lugar apropiado a sus necesidades y de ser posible lo más cercano a la Estación de los Ferrocarriles Nacionales que se encuentra en un lugar distante del centro de la población.

RECONSTRUCCION DE LAS CARRETERAS MATAMOROS-VICTORIA Y MATAMOROS-REYNOSA Y CONSTRUCCION DE PUENTES EN SU TRAYECTO

Las carreteras Matamoros-Victoria y Matamoros-Reynosa, se encuentran en pésimas condiciones, muy principalmente la última.

Separadamente del lamentable estado de su capa asfáltica y acotamientos, estas vías de comunicación carecen de puentes de concreto que sean una seguridad en el movimiento de vehículos: y, los puentes que existen son de madera y están igualmente en condiciones desastrosas particularmente los llamados Arroyo del Tigre, los Guajes y Las Vacas en la Matamoros-Victoria; y, Empalme, Villa Cárdenas y Altamirano en la Matamoros-Reynoa.

Por otra parte la carretera Matamoros-Victoria, carece de puentes a la altura de los ríos Conchos, Chorreras, Purificación y Corona, lo cual provoca que durante las épocas de lluvias y las fuertes avenidas de esas corrientes, el servicio de chalanes se suspenda y queda nuestra Ciudad incomunicada con la Capital del Estado.

Estas referidas vías de comunicación son importantes para Matamoros y su región agrícola puesto que facilitan la movilización de productos agrícolas y son el punto de enlace con la Capital de la República y con Monterrey, N. L., siendo además, rutas importantes para el desarrollo de la industria turística.

Es indispensable que a la mayor brevedad posible el Gobierno del Estado y el Gobierno Federal intervengan directamente para solucionar este problema que está afectando seriamente nuestra economía regional.

CAMINOS VECINALES

Asimismo, nuestra importante región agrícola necesita de la construcción de una red de caminos vecinales que venga a facilitar la movilización de los productos agrícolas.

Actualmente contamos en la región con las Brechas construidas en los distritos de riego pero es indispensable que se construyan anualmente cuando menos 200 kilómetros de caminos vecinales hasta lograr que nuestra región esté amplia y debidamente comunicada en su perímetro. Esos caminos deberán estar revestidos de grava y de ser posible de caliche o asfalto, según el plan de financiamiento que se apruebe.

Una justificación palpable de esta necesidad lo es el hecho de que durante las épocas de lluvias en esta región todas aquellas colonias agrícolas y poblados rurales importantes quedan incomunicados por varios días con las poblaciones fronterizas situadas en el perímetro de esta propia región.

AEROPUERTO

La importancia actual de Matamoros requiere de la construcción de un Aeropuerto que sea una vía más de comunicación con el extranjero. Esta obra, que significa grandes beneficios para nuestra Ciudad, ya ha sido aprobada por el señor Presidente de la República y actualmente se encuentran verificando los estudios necesarios la Secretaría de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa conjuntamente con la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.

CARRETERA MATAMOROS-PLA[illegible]ASHINGTON
32 kilómetros.

Actualmente la Secretaría de Bienes Nacionales está construyendo por conducto de la Junta Federal de Mejoras Materiales en esta Ciudad la carretera a la Playa Washington que, además de beneficiar en parte a los agricultores de la zona del mar, comprendida entre la Carretera Matamoros-Victoria y la costa del Golfo, servirá para incrementar en forma muy importante el turismo nacional y extranjero, duante la época del verano, puesto que Matamoros cuenta con lugares apropiados y en condiciones bastante favorables para la construcción de balnearios en la costa.

Al terminarse esta obra seguramente que nuestra economía local se verá más aún firmemente cimentada y la inversión que se hiciere por el Gobierno Federal será fácilmente recuperable con el aumento en las recaudaciones del Fisco, particularmente en el impuesto al consumo de la gasolina.

CONSTRUCCION DEL PUERTO MARITIMO

El Gobierno Federal tomando en consideración la importancia de Matamoros como zona productora y como Puerto de exportación, ha procedido a verificar todos aquellos estudios tendientes a la construcción del puerto marítimo de Matamoros.

Esta obra representará aún más un factor determinante en nuestro actual desarrollo económico, porque independientemente de sus actividades específicas será un cimiento indiscutible para impulsar la explotación de la pesca marítima, cuya riqueza en la costa de Tamaulipas es reconocida.

Si bien es cierto que la inversión que la Federación hiciere en esta obra, desde luego bastante elevada, también lo es el hecho de que tal mejora vendrá a cimentar nuestra economía regional y desde luego a aumentar las distintas fuentes productoras del Fisco Federal.

TERMINACION DE OBRAS HIDRAULICAS EN LOS DISTRITOS DE RIEGO DEL BAJIO SAN JUAN Y BAJO BRAVO

Hemos de hacer especial mención del importante impulso que se ha estado dando a la región algodonera de Matamoros, por parte del Gobierno Federal, en la construcción de obras hidráulicas, como la presa Marte R. Gómez, canal de Anzaldúas, Vasos Culebrón y Palito Blanco, canales principales, Presa Internacional "Falcón", etc., pero encontrándose aún por terminar y construir distintas obras secundarias como bocatomas, compuertas, etc., nos permitimos solicitar a usted que ese noble propósito de beneficiar a esta propia zona procurando que aumente año con año la superficie de riego, se continúe llevando a la realización con la cooperación de todos los sectores de la producción, puesto (Sigue en la página 82)

MATAMOROS *en* ESPERA DEL MESIAS!

LA ASOCIACION ALGODONERA PRESENTO A RUIZ CORTINES UN AMPLIO MEMORANDUM QUE PLANTEA LOS PROBLEMAS Y NECESIDADES DE LA REGION EN BUSCA DE SOLUCIONES

CINCO MIL NIÑOS SIN ESCUELA!

El aumento constante de la población escolar de Matamoros, ha creado el grave problema de la falta de edificios escolares. ¡Cinco mil niños sin escuela en una ciudad que produce anualmente millones de pesos! Y eso que los causantes de la ciudad aportan espontáneamente un 10% más sobre sus impuestos, a fin de destinarlos a la construcción de escuelas y que suman $600,000 anuales. Por eso exigen que el Gobierno del Estado y el Municipio, aporten sumas iguales para resolver la situación.

ASI ESTUDIAN!

Parece increíble pero así es. Millares y millares de niños tienen que estudiar en estas condiciones por falta de planteles, por una carencia absoluta de enseres y además, de maestros. Matamoros, que entrega al Gobierno Federal y al del Estado muchos millones de pesos anualmente, tiene que sufrir este deprimente espectáculo de una niñez abandonada.

SOLO UN PARQUE INFANTIL

Una población que crece cada día, que es una de las más pujantes del país, que produce incalculables riquezas agrícolas, sólo tiene un parque infantil "Club de Leones", hecho por la iniciativa privada. Las autoridades jamás se han preocupado por este problema para ellos tan insignificante. Derecha: Sólo los domingos, que es cuando lo abren, pueden los pequeños jugar en el parque. Pero eso sí, hay docenas de cantinas y cabarets, algunos de los cuales valen hasta un millón de pesos. De continuar esta situación, es fácil adivinar el futuro de la niñez matamorense.

LA TIERRA, BENDICION DE DIOS

Sí, esos hombres fuertes, con coraje y nervio, han explotado la tierra —bendición de Dios— con sangre, sudor y lágrimas. ¿Pero —se preguntan— de qué valen todos los sacrificios si los caminos vecinales, en tiempos de lluvias son intransitables? Entonces ahí se quedan los productos, es también cuando todo esfuerzo es inútil, cuando el fantasma de la miseria se cierne sobre los campesinos. Urge la intervención rápida, enérgica de las autoridades para resolver este otro grave problema: el de los caminos vecinales.

PERO NO HAY CARRETERAS

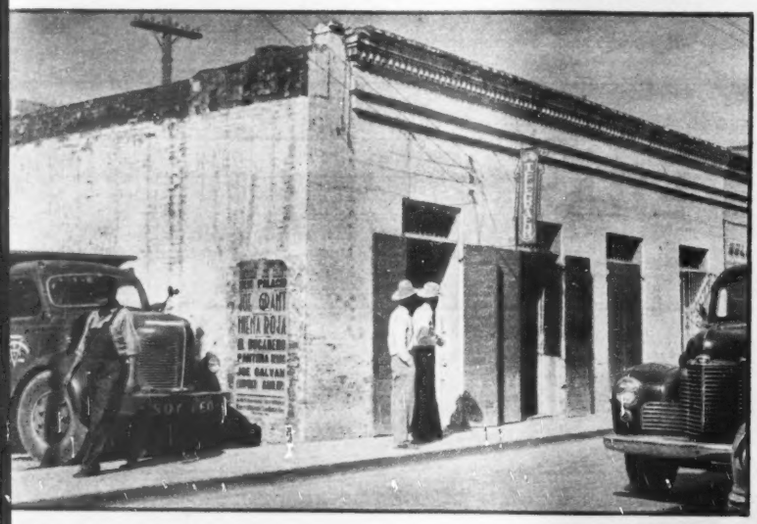
No hay caminos vecinales pero tampoco hay carreteras, y las que existen —Matamoros-Reynosa y Matamoros-Victoria— se encuentran en estado casi intransitable. De la primera, se puede decir que ya no existe. La segunda, apenas si cumple su cometido. ¿Hasta cuándo —se preguntan los matamorenses—, el gobierno habrá de dar toda su atención a este problema que solucionado elevará a la región a alturas insospechadas?

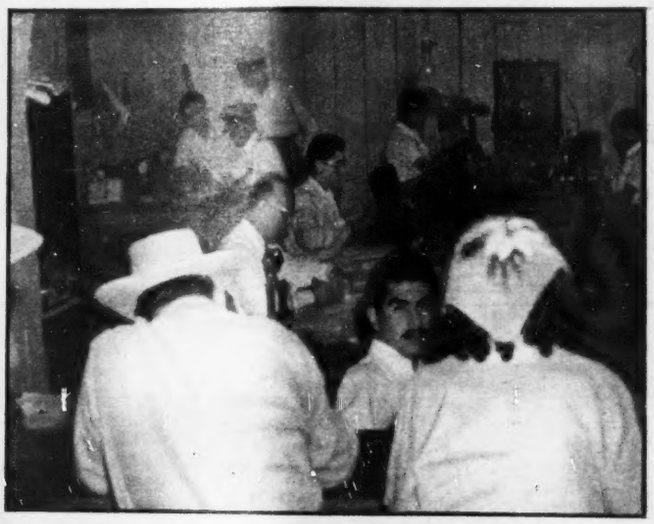
Y LOS PRODUCTOS SE PIERDEN

Y por supuesto, con la falta de caminos y carreteras, los productos se pierden y los campesinos, los agricultores, los trabajadores en general, resienten enormes pérdidas. Es tan grave esto, que las Cámaras de Comercio de Texas, han borrado ya de sus mapas, la carretera Matamoros-Reynosa. Los transportes pesados, prefieren correr a los lados de la carretera, cuya capa asfáltica está totalmente destrozada.

HOSPITALES ABANDONADOS

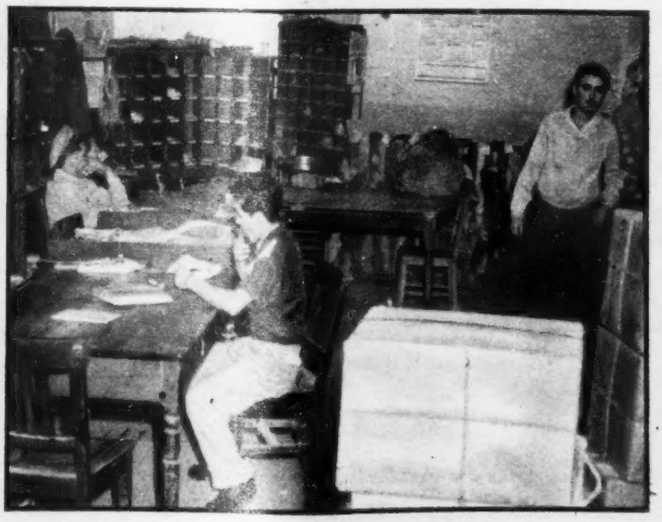
Con todos sus millones, con toda su riqueza, Matamoros sólo tiene un hospital reducido, antihigiénico, sucio, incómodo, carente hasta de las más indispensables medicinas. Ahí en Matamoros, donde se producen trescientas y tantas mil pacas de algodón anualmente, en ocasiones su hospital no tiene algodón. Estas fotos dan una idea del impresionante estado del hospital. — Derecha: Toda clase de enfermedades son curadas aquí. También las sufridas, pobres madres mexicanas dan a luz. Por esta dramática situación, la iniciativa privada no se cruza de brazos. Demanda una pronto acción de las autoridades y está dispuesta a cooperar abiertamente a solucionar este doloroso problema. Urge pues, un magnífico hospital civil dotado de todos los adelantos modernos.





TELEGRAFOS INSUFICIENTES

En esta casucha miserable está la Oficina de Telégrafos de Matamoros. Desde ahí se trasmiten centenares de telegramas que hablan de grandes, fantásticas operaciones monetarias. ¿Es posible que una región tan rica no cuente siquiera con una oficina telegráfica decente, que llene las necesidades de la población? — Derecha: Y este es el interior. Oscuro, inadecuado, sucio, carente de muebles, la oficina de telégrafos de Matamoros, es digna del pueblo más miserable de México. La única solución a esto —como la ha planteado la Asociación Algodonera Mexicana—, es la rápida construcción de un Palacio Federal, donde se instalen todas las oficinas federales.



ADUANA RICA, Y MISERABLE

En una ventana de México que mira a Estados Unidos, se encuentra una de las aduanas más ricas y miserables del país. Rica, porque en ocasiones recauda más que ninguna otra. Miserable, porque es un viejo edificio, inadecuado, situado en el centro de Matamoros, provocando congestionamiento de tránsito. Es por ello que no es posible esperar más la construcción de un Palacio Federal, donde sea instalada la Aduana. — Derecha: El interior está en peores condiciones que el exterior. Oficinas apretujadas de viejos archivos, sucias mesas, sillas rotas, forman el mobiliario de una aduana miserable que debería estar a la altura de la mejor de la República.

PERO ¿ESTAS SON CALLES?

Es realmente una vergüenza; algo que hace sonrojar por lo indigno. Matamoros, con sus millones, con su riqueza y su porvenir, es como un pobre pueblo, de los más pobres y miserables de México. Estas son sus calles. Por supuesto que hay otras mejorcitas, pero por el estilo. Véalas usted, lector.—Derecha: Por calles como éstas, en ocasiones el turismo norteamericano pasea su curiosidad y cree —a veces exclama— que es el "tipical colorful Mexico". No, no hay nada de eso. Es el abandono, es la falta de atención de los gobiernos, de las autoridades. Por ello la iniciativa privada le ha presentado a don Adolfo Ruiz Cortines, la solución de éste y muchos otros problemas.

SI ¡ESTE ES EL CORREO!

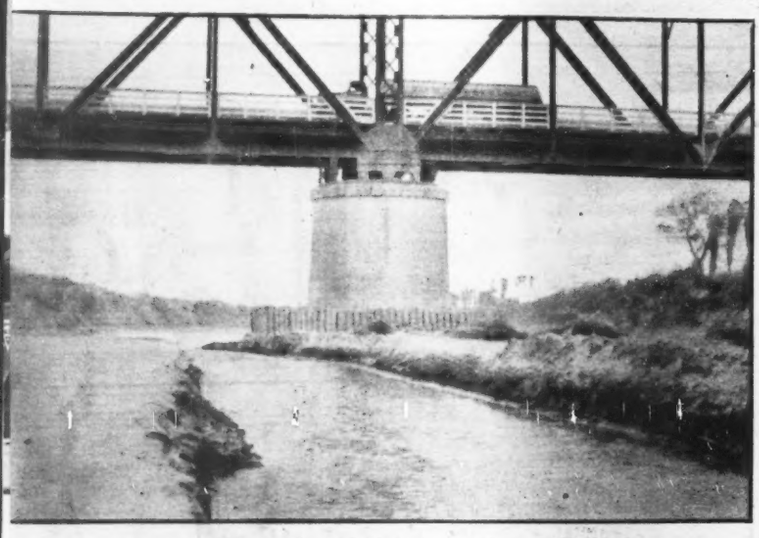
Como la Aduana, como la Oficina de Telégrafos, como todas las oficinas Federales, la Administración de Correos de Matamoros, es una casa vieja e inadecuada hasta donde llegan, día a día, centenares de causantes que, acaso, ya se costumbraron a la incuria y el abandono.—Derecha: Su interior, créalo usted, tiene más el aspecto de una administración de Correos de una ranchería que como debería ser, de una ciudad fronteriza de la categoría de Matamoros. Toda la mugre y el abandono se reconcentran ahí. ¿La solución? La pronta construcción del Palacio Federal.

POR AQUI PASA ORO!

Oro, en cantidades, cruza este puente —el de Arroyo del Tigre, en la Carretera Matamoros-Ciudad Victoria— todos los días. Miles y miles de pacas de algodón, que valen millones de pesos van y vienen por el desvencijado cruce de maderas podridas que ponen en peligro la vida humana de quienes manejan los transportes.—Derecha: Así está la cosa. No sólo es la madera podrida, sino que de ella salen grandes clavos que hacen aún más imposible el tránsito sobre este puente a punto casi de derrumbarse. ¿Qué es lo que han hecho las autoridades locales, estatales o federales? La respuesta es obvia:

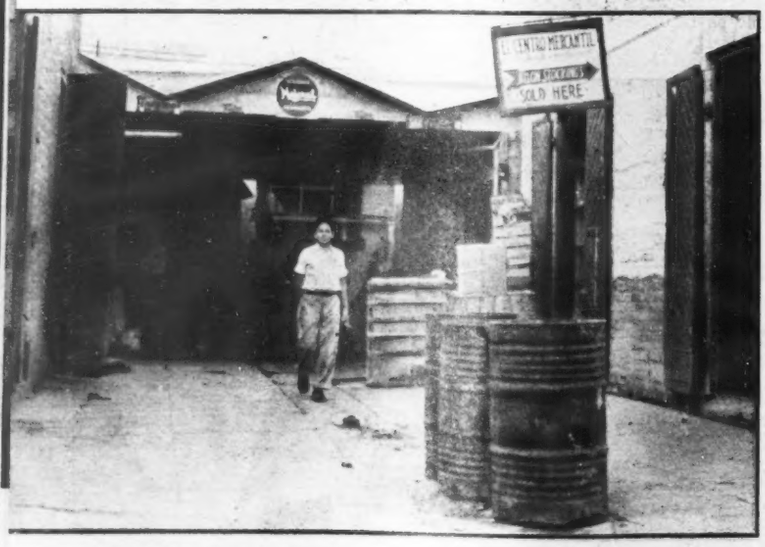
Y ES EMPORIO DE RIQUEZA

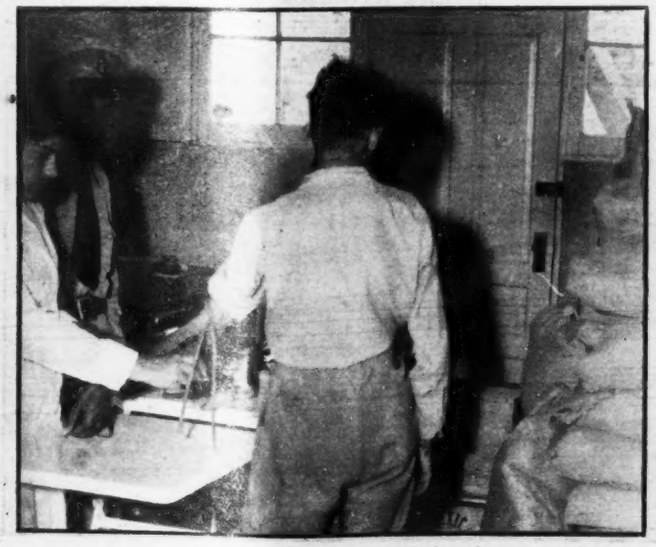
La realidad es ésta: en Matamoros hay muchos millonarios de los que han hecho su fortuna con el esfuerzo y el trabajo; también los hay que les llovió el dinero del cielo. Es, potencialmente, una zona agrícola de riqueza extraordinaria; produce millones de pesos cada año; aporta a la economía nacional fuertes ingresos. Pero, sin embargo, millares de gentes viven así —Derecha: Como estas gentes, a la orilla del Bravo, con la mirada en otro país, hay muchas en aquella población fronteriza, que no saben lo que es la seguridad de la subsistencia diaria. ¡Y eso que es un emporio de riqueza!



AGUA PARA MATAMOROS

Para solucionar el tremendo problema del agua en Matamoros, se requieren 25 millones de pesos. En el verano, la disminución del caudal de agua en el cauce del río Bravo, es grave. En la foto puede verse un canal, frente a los vasos de captación de la Junta de Agua y Drenaje. La cantidad de agua que se ve en la foto puede considerarse apreciable si se compara con otras ocasiones en que el lecho del Bravo se convierte en un desierto.—Derecha: Matamoros como Reynosa y Ciudad Alemán sufren el tremendo problema del agua. Las obras que se realicen, deben ser con una amplia visión del futuro. Es urgente hacer un vaso de almacenamiento a la altura del Canal de Control No. 3 que separa Matamoros de la Zona industrial.





EL MERCADO ES ASI

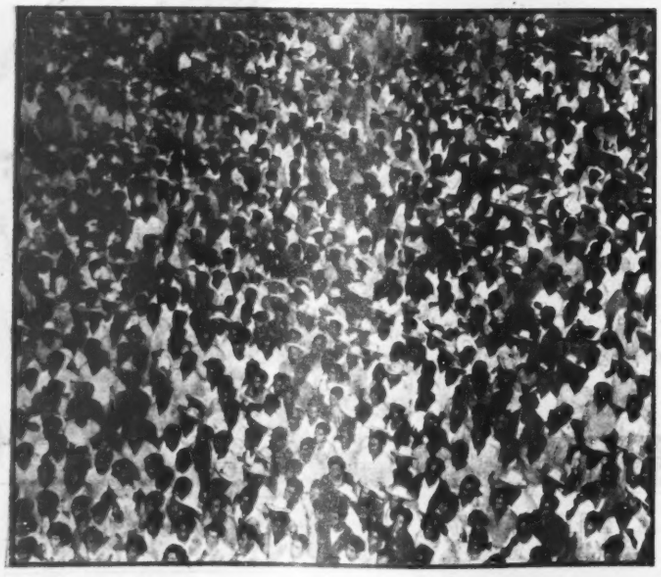
¿Es posible —podrán preguntarse propios y extraños— que este sea el mercado de Matamoros? Pues sí, el mercado es así; comparable con los más sucios, insalubres y antihigiénicos del más pobre de los lugares de México. Respecto a esto, surge implacable la pregunta: ¿qué han hecho las autoridades? Derecha: Y en la ya interminable serie de problemas a los que jamás se les ha prestado la menor atención, puede agregarse el de la salud pública. Los servicios coordinados de Salubridad, atienden a los enfermos y pacientes, en un jacalón donde lo único que impera es la salubridad.

QUIEN LE RESOLVERA SUS PROBLEMAS?

Es el hombre de Matamoros, el que con titánico esfuerzo ha entregado su voluntad, sus lágrimas, sus energías, para [illegible] sus anhelos de mejoramiento. ¿Pero, qué vale todo eso cuando se estrellan frente a la indiferencia, a la apatía y al abandono de las autoridad[illegible] están vivos, dramáticos, los problemas: falta de escuelas, de agua, de drenaje, carencia de parques infantiles, asfalto en las calles, [illegible] mercados. ¿Quién va a resolver sus problemas?

Con un júbilo sin precedente, Adolfo Ruiz Cortines fué recibido en el Ingenio de El Mante, cuya cooperativa dirige don José Ch. Ramírez. Desde la tribuna improvisada, el candidato responde a las ovaciones de la multitud.

Hombres y mujeres de El Mante, rodean a don Adolfo para saludarlo y exponerle sus problemas.



Un aspecto del vigoroso, espontáneo recibimiento al candidato del PRI a la Presidencia, en El Mante, Tamps.

El MANTE

FORTALEZA DEL RUIZCORTINISMO

Todas las fuerzas vivas de Ciudad de El Mante, se dieron cita a la entrada de la población el pasado día treinta y uno, para tributar un cariñoso recibimiento al candidato a la Presidencia de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, que visitó aquella zona. A nombre de los revolucionarios de Ciudad Mante, el profesor Manuel Ramírez, hizo uso de la palabra, exaltando la obra realizada en su beneficio por el régimen del Lic. Miguel Alemán, abrigando la firme esperanza de que don Adolfo Ruiz Cortines, continuará la efectiva obra constructiva del régimen alemanista.

En nombre de don Adolfo Ruiz Cortines, contestó a las palabras del representante de Ciudad Mante, el Lic. Lauro Caloca, quien destacó la responsabilidad y espíritu de trabajo de los miembros de la Cooperativa del Ingenio de El Mante, conducido por José Ch. Ramírez, que con dedicación, inteligencia y cariño, ha sabido llevarlo por los caminos de progreso y superación, habiendo convertido esta Cooperativa en una fuerte empresa, de sólida consistencia y grandes perspectivas. Terminó diciendo que el candidato del pueblo, señor Ruiz Cortines, recogía las esperanzas y anhelos de Ciudad Mante, para convertirlos en realidad, si, como se espera, el pueblo mexicano lo lleva a la presidencia de la República, con su voto.

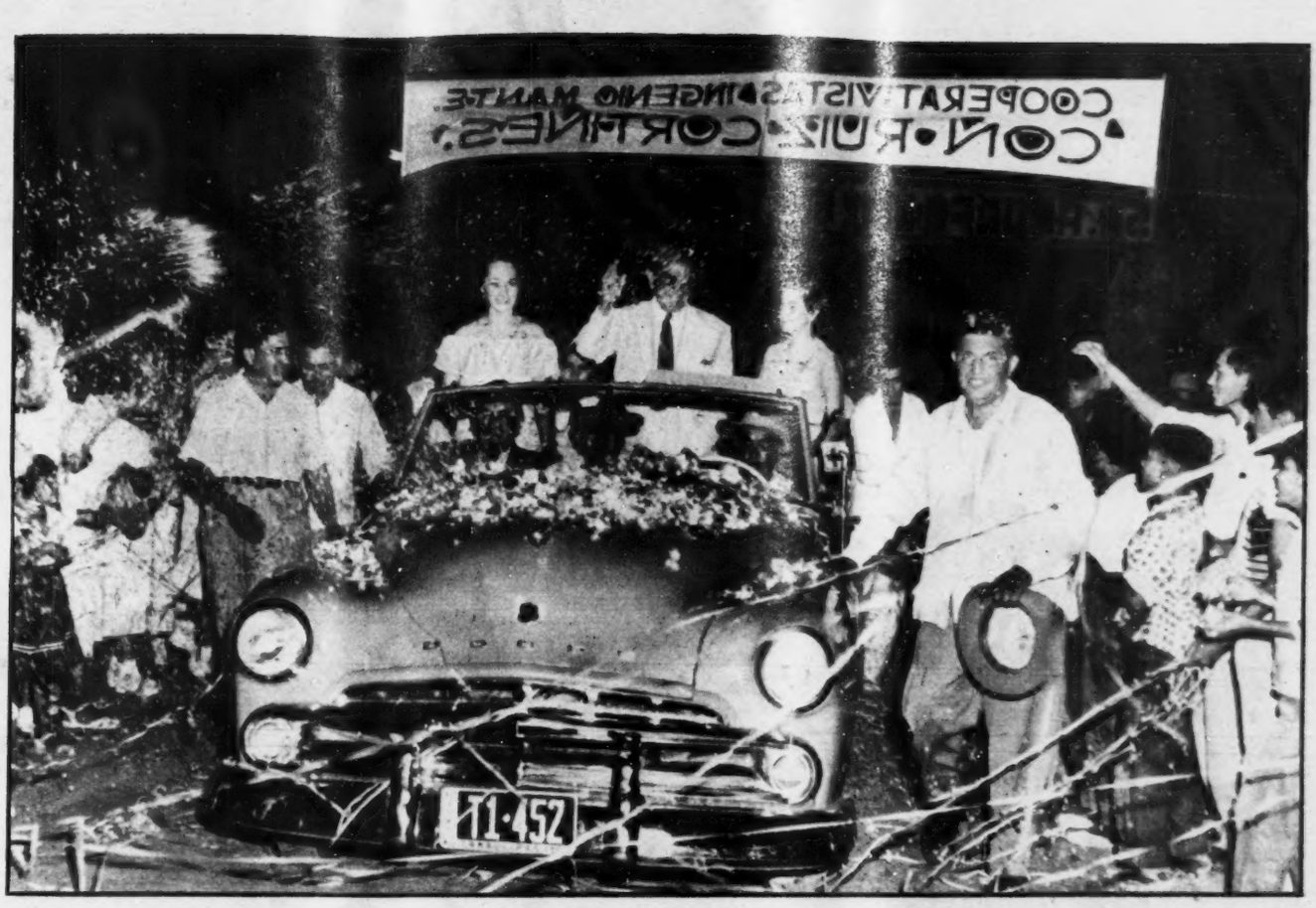
Después de la fantástica manifestación de adhesión que Ciudad Mante, en pleno, tributó a Ruiz Cortines, todos quisieron estar cerca del candidato, a quien acompañaba el Gobernador del Estado Lic. Horacio Terán, el General Jiménez Méndez, el diputado local José Herrera O, y otras muchas personas, y en los labios de todos los habitantes de Ciudad Mante, estaba la frase elogiosa, el concepto cariñoso y el agradecimiento profundo para José Ch. Ramírez, a cuyo dinamismo se debe en gran parte, la superación y el engrandecimiento de aquella zona, así como su desenvolvimiento, social, cultural y político.

La grandiosa manifestación de Ciudad Mante, obligó al candidato gustosamente a hacer uso de la palabra, para demostrar a los ciudadanos su emoción, al propio tiempo que les hacía patente su propósito de colaboración

"Hemos dicho ya —dijo Ruiz Cortines— que las masas campesinas forman los dos tercios de la población mexicana y que todavía, no obstante los esfuerzos de los regímenes revolucionarios, apenas reciben la quinta parte del ingreso nacional. Debemos, pues, proseguir redoblando los esfuerzos para elevar el nivel de vida, no sólo en lo económico, sino en lo moral y en lo cultural, de la gran masa campesina. Repetimos, la política agraria, habremos de continuarla con auténtica convicción revolucionaria. Porque hay esfuerzos que estamos dispuestos a seguir realizando en defensa de la nación y en bien de las clases laborantes, hemos de seguir con decisión la política obrera, manteniendo las conquistas logradas y propugnando la superación constante de los trabajadores en general, así del campo, como de la ciudad, y con ello, la colectividad entera.

"Debemos afianzar la unidad revolucionaria para el progreso del país y para la realización de la justicia social en que se sustentan las instituciones constitucionales. Dentro de esa unidad de las metas comunes venimos a exponer a nuestros compatriotas tamaulipecos nuestros puntos de vista con respecto a los problemas de alcance nacional que confrontamos en esta entidad, y las soluciones que proponemos dar, si el voto popular es favorable a nuestra causa que es la revolución".

Una gran ovación suscribió las últimas palabras del discurso de Ruiz Cortines, que más tarde fué recibido por los treinta mil obreros del Ingenio El Mante, al frente de los cuales se encontraba su gerente el Sr. José Ch. Ramírez, para ofrecerle, en una sencilla y emotiva fiesta, su incondicional apoyo y colaboración.



DINAMISMO A bordo de un automóvil descubierto, con dos bellas muchachas a sus lados, don Adolfo hizo su entrada a El Mante, en medio de un entusiasmo sin precedente. La magnífica organización de la recepción y el mitin, se debió al dinamismo de un hombre, José Ch. Ramírez, Gerente del Ingenio de El Mante.

Como un solo hombre respondieron los trabajadores de El Mante. Había ahí entusiasmo, seriedad, adhesión firme y optimismo en la candidatura y en el triunfo de don Adolfo Ruiz Cortines. La organización sin duda se debió a la dirección, energía de José Ch. Ramírez, Gerente de la Cooperativa del Ingenio de El Mante, quien aparece en la foto con el candidato presidencial.

TRABAJO
PATRIOTISMO
CAPACIDAD

MATAMOROS NO ES FANTASIA, SINO REALIDAD

PERO NECESITA CREDITO

Por la aureola de sus riquezas, casi fabulosas, que surgieron de las entrañas de la tierra en un abrir y cerrar de ojos, la región algodonera de Matamoros se yergue sobre el mapa de México como una especie de mito fantástico, creado a la imagen y semejanza de las "Mil y Una Noches".

Y en realidad Matamoros nació a la vida económica, floreció y se hizo poderosa con la misma rapidez y pujanza con que ocurrían los más increíbles milagros en el viejo país de la magia.

La diferencia está en que los relatos de la bella y astuta Sherazade eran el producto de una imaginación febril, arrebatada; en tanto que Matamoros, con sus riquezas prodigiosas, es una realidad palpable, ineludible.

Y aunque haya surgido de golpe, tan súbitamente como brotaban las fuentes milagrosas, y se abrían las puertas de las cavernas encantadas, Matamoros no vino al mundo por ningún acto de magia, ni bajo el efecto de palabras cabalísticas, como el *Sésamo ábrete* de la fábula.

El Matamoros actual, que tan importante rol desempeña en el ajedrez económico de México, es la consecuencia directa del hombre vigoroso que se entregó con entusiasmo a la faena de transformar sus tierras —antes desiertas—; y de los gruesos capitales que se invirtieron para su desarrollo.

En efecto, gracias a los elementos económicos que se han invertido en la Presa Marte R. Gómez, en los vasos de almacenamiento de Palito Blanco y Culebrón, y en otras obras de irrigación fué posible elevar esta zona hasta el nivel de emporio agrícola en que actualmente se encuentra.

Y cuando, en un mañana muy próximo, se inauguren los grandes sistemas de riego que se están construyendo gracias a la visión del actual Presidente de la República —la Presa Falcón, ya muy avanzada; el Canal de Anzaldúas; la Presa de San Fernando—, Matamoros alcanzará límites insospechados.

En la actualidad, Matamoros posee ya miles y miles de hectáreas de tierra de riego abiertas al cultivo; pero cuando se terminen las antes mencionadas obras de irrigación, que se construyen, la prodigiosa zona algodonera del norte producirá un millón de pacas de algodón al año.

Los hombres del campo confían en Ruiz Cortines

Esta colosal producción aportará a la economía del país más de *mil millones de pesos;* y cantidades extraordinarias, por concepto de impuestos, al erario de la Nación.

Esto es lo que significa ya Matamoros en la vida económica del país, esto es lo que representará mañana, cuando los sistemas de riego concebidos e iniciados por Alemán se hallen en pleno aprovechamiento.

PERO... NECESITA CREDITO

En condiciones normales, Matamoros puede producir y ha producido ya riquezas fabulosas que inyectan vitalidad y fuerza a la economía de México; pero en la actualidad la zona algodonera de Tamaulipas vive momentos angustiosos, por causa de la gran sequía que ha frustrado muchas esperanzas.

A consecuencia de esta sequía, que se reflejó como es obvio en la producción, los agricultores no han podido saldar sus compromisos de crédito con los Bancos, y éstos, en vez de proporcionar los elementos necesarios para que la producción no se interrumpa, quieren, al contrario, cobrar los millones de pesos que los agricultores, por razones de fuerza mayor, ajenas a su voluntad, no han podido pagarles.

Los agricultores matamorenses pagarán íntegramente sus deudas. De ello no puede haber la menor duda. Y sus antecedentes de trabajo, de honestidad, de entusiasmo, son la mejor garantía de solvencia. Pero, para que puedan saldar sus deudas necesitan cultivar sus tierras y —círculo vicioso—, para cultivar sus tierras necesitan créditos.

Los agricultores de Matamoros necesitan urgentemente que se les concedan créditos para obtener semillas, insecticidas y para todo en fin lo que concierne al proceso de la producción.

Los Bancos, las Algodoneras, y el Gobierno tienen el deber de acudir a Matamoros, concediéndoles los créditos indispensables, necesarios y urgentes, para que esta prodigiosa región no se hunda en la miseria y fracasen todos los grandes proyectos que se concibieron para su desarrollo.

Numerosas uniones de crédito agrícola e industrial como por ejemplo la "Brasil S. A. de C. V.", la "Ocho de Mayo", la "Delta del Bravo", la "Renacimiento de Anáhuac"; la "Victoria de Madero"; la "Frontera", la "Valle Hermoso"; y "Presidente Alemán", necesitan urgentemente refacciones y crédito para cumplir su misión ante los agricultores y poder poner en práctica sus programas de actividad.

Si los Bancos, las Algodoneras y el Gobierno no tienden la mano a Matamoros otorgándole los créditos que necesita para poder satisfacer sus anteriores compromisos y llevar adelante el ciclo normal de la producción, la importante zona algodonera se desplomará.

Y como en los cuentos de las Mil y Una Noches, creados por la imaginación alucinada de la sultana que quería conservar la vida a base de fantasías, todo se reducirá a ilusión y sueño.

Y lo que es un emporio agrícola poderoso, una fuente abundante de riquezas, se convertirá en lo contrario.

Por eso, haciéndonos eco de las necesidades de los agricultores, de las uniones de crédito, y de las necesidades de la economía nacional, elevamos aquí nuestra voz pidiendo que se dé a Matamoros todo el crédito que necesita.

La Federación Nacional de Sociedad de Crédito Agrícola, presentaron un numeroso contingente —a la cabeza iba este grupo de campesinos— para recibir a don Adolfo Ruiz Cortines.

UNA GARANTIA PARA LOS ANHELOS CAMPESINOS

Más crédito para el campo, nuevas tierras abiertas al cultivo, construcción de presas, son aspiraciones del campesino mexicano, garantizadas con la candidatura del señor Ruiz Cortines.

Otro aspecto del mitin celebrado en honor del candidato del PRI a la Presidencia de la República, en el cual los hombres de Matamoros, del campo y de la ciudad, le patentizaron su firme adhesión.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

16 MIERCOLES

ARIES . — Cosas o personas que tiran por el lado injusto. Trate de rectificarlas.
TAURO . — Las consecuencias de lo que haga en estos días, incidirán a largo plazo.
GEMINIS . — No se deje arrastrar por los impulsos egoístas. Piense en los demás.
CANCER . — Emplee su energía en algo que valga la pena. No se desperdicie en naderías.
LEO . —Hay que poner algo de nuestra parte para hacernos la vida digna de vivirse.
VIRGO . — Cuando la rutina agobia, es signo de que ha perdido la compensación interna.
LIBRA . — A la negatividad del signo astral puede oponer el acicate de su volición.
ESCORPION . — Prevéngase de lo que pueda acontecer, pero no adelante los sucesos.
SAGITARIO . — No se puede dar goce al espíritu con dolor del cuerpo, ni viceversa.
CAPRICORNIO . — La salud podrá hoy darle cuidados. Se aconseja ver al médico.
ACUARIO . — Arrojo y confianza en al mismo estarán adunados en la dualidad astral.
PISCIS . —Aproveche cuanto pueda de los signos al paso. Entre ellos estará el juego.

17 JUEVES

ARIES . — Causas pequeñas, pero importantes, coincidirán para darle satisfacciones.
TAURO . — Láncese denodadamente a la lucha con la seguridad de que saldrá victorioso.
GEMINIS . — Será inútil buscar otra salida que la que le dicte su buena razón.
CANCER . — Favorable a la actividad, principalmente la física. Bueno a deportistas.
LEO . — Deje las cosas como están. No conviene en estos días cambios ni mutaciones.
VIRGO . — Recovecos hipócritas y tufos embusteros de los que deberá cuidarse hoy.
LIBRA . — Habrá repercusión mayor de la acostumbrada en los sucesos cotidianos.
ESCORPION . — Saturno pondrá bajos deseos en su corazón y aspiraciones materiales.
SAGITARIO . —Variable en el humor y en la suerte. Tenga usted optimismo y confíe.
CAPRICORNIO . — Si le faltan fuerzas para emprender la brega, vaya a ritmo lento.
ACUARIO . — Saturno ampara la actividad; Júpiter le da suficiencia. Aprovéchelas.
PISCIS . — Lo mejor del viaje es el camino. Con mucha prisa no podemos verlo.

18 VIERNES

ARIES . — Para el trabajo de todo el día hallará usted hoy el camino expedito.
TAURO . — Si desea llegar pronto al término de lo emprendido, tome el atajo más corto.
GEMINIS . — Acaso no sepa medir hoy sus fuerzas. El acto inútil sólo lo fatigará.
CANCER . — Día afortunado para Cáncer: Ganancias al azar, premios, hallazgos, etc.
LEO . — Es posible que pierda la ecuanimidad ante actos infaustos o degradantes.
VIRGO . — Si lo ha de llevar el diablo, que lo haga en buen caballo. Precávese.
LIBRA . — Fortuna sonreirá hoy a la persona que sepa responder a su sonrisa.
ESCORPION . — La agresividad podrá llevarlo a pasar sobre los derechos del prójimo.
SAGITARIO . — Este viernes sacará ventaja de gentes y de cosas, con poco esfuerzo.
CAPRICORNIO . — Las divergencias o disensiones costarán pena o quebranto. Evítelas.
ACUARIO . — El ánimo optimista coadyuva para traer la fortuna y el dinero hoy.
PISCIS . — En el curso del día aparecerán dificultades u obstáculos de difícil sorteo.

19 SABADO

ARIES . — Si se excede en el goce, pronto éste deviene en verídico displacer.
TAURO . — Quizá se deje llevar por la pasión en aquellos puntos en que no le conviene.
GEMINIS . — Si hay poca disposición laborable, tendrá en cambio mucha placentera.
CANCER . — Fácil pendiente para la ideación. Trabaje hoy con la cabeza, que rendirá.
LEO . — Las estrellas marcan rutas, no sucesos. Está en su mano dar matiz al camino.
VIRGO . — Si sueña con castillos en el aire, las realidades le sabrán insípidas.
LIBRA . — Sensualidad epicureista. Triunfo del cuerpo. Prefiera el placer sobrio.
ESCORPION . — Si su punto de vista no se levanta del suelo, no podrá ver el cielo.
SAGITARIO . — Riesgo de caer en exageración, o de equivocar las situaciones morales.
CAPRICORNIO . — Conviene este fin de semana ser parco en los placeres. Posible daño.
ACUARIO . — Apresúrese a realizar lo deseado, pues es posible que después se agüe.
PISCIS . — La posición que había conquistado la perderá si le arredran los fantasmas.

20 DOMINGO

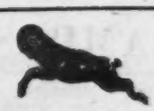
ARIES . — Poca sustancia en el fuero íntimo. Dificultad en la intelectualización.
TAURO . — Habrá motivos, personas o cosas que lo hagan cambiar de ideas o de caminos.
GEMINIS . — La tolerancia es virtud de sabios. Procure disculpar los defectos ajenos.
CANCER . — Tome la diversión al paso. Se acrecentará si lo hace en buena compañía.
LEO . — Posiblemente se sienta fatigado aunque no haya hecho mucho. Descanse hoy.
VIRGO . — Un domingo malo en el renglón conyugal. Pondérese y mida sus palabras.
LIBRA . — Domingo engañoso y solapado. Cuide pensar bien y reconocer lo que ve.
ESCORPION . — Asóciese con quien lo quiere, no con quien lo envidie. Y hoy descanse.
SAGITARIO . — No se deje arrastrar por impulsos ciegos o apasionados. Reflexione.
CAPRICORNIO . — Turbulencia en el augurio. Mercurio y Venus en comunión activa.
ACUARIO . — Un día mudable, agitado e incierto, pero tal vez no ausente de gozo.
PISCIS . — Busque usted consejo o amigo. El explayarse da alivio al corazón.

21 LUNES

ARIES . — Gentes o cosas llevarán intención solapada o tendrán carácter incierto.
TAURO . — No le importe la apariencia de los acontecimientos. Se tornarán favorables.
GEMINIS . — No deje las cosas al azar. La casualidad sólo nos ayudo pocas veces.
CANCER . — Siga su camino conforme venía. El torcerlo tal vez lo haría extraviarse.
LEO . — Toda clase de asuntos económicos será riesgosa, excepto la compraventa.
VIRGO . — Es difícil que una persona grosera o atrabiliaria obtenga el triunfo.
LIBRA . — El altruísmo no es patrimonio de santos, sino grandeza de pecadores.
ESCORPION . — Si incuba antipatías, no espere cosechar felicidades con los demás.
SAGITARIO . — Ayúdese usted con un fuerte impulso inicial. El resto será fácil.
CAPRICORNIO . — Las iniciativas atrevidas no prosperarán. Vaya por lo trillado.
ACUARIO . — Su pericia será incrementada hoy por un eufórico sentido laborioso.
PISCIS . — Este lunes será chismoso o calumnioso. Cuide de no hacerlo trágico.

22 MARTES

ARIES . — Usted puede resistir más que eso. No se mienta flaquezas por miedo.
TAURO . — Para Tauro es este día propicio al amor. Sentimientos en despliegue.
GEMINIS . — Ataque de firme la labor y persevere hasta el final. Será bien hecha.
CANCER . — Consecuencias interiores de lo que suceda a su alrededor. Mas serán buenas.
LEO . — La sublimación del instinto permite el éxito en términos legales, no penales.
VIRGO . — El trabajo no da pesadumbre si es interesante. Busque motivos de interés.
LIBRA . — Amparo decidido a las ventas en pequeño. Pero riesgos en la de cuantía.
ESCORPION . — Si queremos una cosa con poderoso aliento, ya está la mitad cumplida.
SAGITARIO . — Fe es lo que le hace falta. Crea usted en su signo y el triunfo vendrá.
CAPRICORNIO . — El sobreapreciar los propios valimientos deja desabor y desilusión.
ACUARIO . — Acontecimientos encontrados en lo social y familiar. Fruto o desgracia.
PISCIS . — Imposible es iniciar nada nuevo con provecho si no acabó lo anterior.



ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

C.N.C. Y S.A.M., PRECURSORES

CAMPESINOS Y AGRONOMOS, FACTOR DECISIVO DE LA

DEL RUIZCORTINISMO!

CAMPAÑA ELECTORAL EN LA REGION DE TAMAULIPAS

Don Adolfo Ruiz Cortines, candidato del PRI a la Presidencia de la República, ha sido acogido con verdadero entusiasmo y con una esperanza absoluta, por los campesinos y agricultores de la importante región algodonera de Matamoros.

Las extraordinarias recepciones que los campesinos, ejidatarios y los agricultores en general de Matamoros han tributado al futuro Presidente de México se deben, por supuesto, a la profunda simpatía que el candidato del PRI ha despertado en todo el país, por sus dotes de político y por sus virtudes personales de hombre honesto y funcionario probo.

Pero la canalización del entusiasmo popular y de las masas campesinas en particular hacia la candidatura de Don Adolfo son en gran parte la consecuencia de los esfuerzos de organización desplegados por la Sociedad Agronómica Mexicana y la Confederación Nacional Campesina.

La S. A. M. se ha convertido, por ello en un factor de extremada importancia para la preparación de las asambleas económico-sociales del campo, en las cuales se elaboran las ponencias que los campesinos han estado presentando al candidato.

Al mismo tiempo, la jira electoral ha dado la oportunidad a los agrónomos del S.A.M de establecer un contacto directo con los campesinos y de estrechar sus relaciones con los mismos.

Habiendo sido los genuinos precursores del ruizcortinismo en Tamaulipas y ahora un factor decisivo en la lucha por el triunfo electoral de su candidato, la S.A.M., es quien patrocina las demandas de los campesinos, y los ayuda a presentar los problemas de la región y a expresar sus aspiraciones.

El ingeniero Mariano Parra Hernández, de la referida Sociedad Agronómica Mexicana, en lo personal, ha sido el asesor de los campesinos y por el prestigio y simpatía que goza entre ellos ha podido ayudar a encauzar su entusiasmo y su fuerza hacia la candidatura de Ruiz Cortines.

El 8 de julio de 1951, en el Ejido "Las Rusias", se lanzó la candidatura de Don Adolfo con el aplauso unánime de 7,000 campesinos que entonces participaron en el importante acto. Y el ingeniero Mariano Parra Hernández, con la representación de los agrónomos de todo el país, fué quien galvanizó el entusiasmo de todos los campesinos, por el prestigio que goza entre ellos.

También el ingeniero Manuel Corona, alto empleado del Banco Nacional de Crédito Ejidal, quien ha acompañado a Don Adolfo en sus jiras, ha desplegado un gran entusiasmo en la organización de los campesinos, colaborando directamente en la presentación de las ponencias, y participando en la organización de las grandes recepciones que le han tributado al candidato.

En respuesta a las peticiones de la zona algodonera damnificados por la sequía, Don Adolfo manifestó la conveniencia de proseguir la Reforma Agraria y prometió sostenerla para "continuar elevando la situación de los trabajadores del campo".

Podemos decir, pues, que la S.A.M y la C.N.C., organismos que actuaron como elementos precursores del ruizcortinismo en Tamaulipas, serán los factores decisivos de la victoria electoral que todo hace prever para Adolfo Ruiz Cortines.

En Ciudad [illegible] en todas las ciudades, pueblos y ranchos de México, está la S. A. M. y la C. N. C.

UNA COLABORACION EFICAZ

Los agrónomos de la Sociedad Agronómica Mexicana, con motivo de las jiras político-electorales de don Adolfo Ruiz Cortines, han tenido oportunidad, una vez más, de estrechar y avivar sus magníficas relaciones con los campesinos mexicanos, por todos los rumbos del país. Los técnicos de la tierra han hecho acto de presencia, estimulando al hombre rural, no sólo con sus consejos y conocimientos, sino con orientaciones políticas.

AL SERVICIO DE MEXICO

El organismo que dirige el Ing. Mariano Parra Hernández —gracias a los esfuerzos de este hombre— se ha convertido en un valioso instrumento que ha cooperado en las asambleas económico-sociales de carácter rural, colaborando técnicamente con los campesinos en la presentación de sus ponencias, sino colaborando eficazmente en las recepciones al candidato. En todas partes están presentes siempre los contingentes de la CNC y de la SAM.

POR ELLOS LUCHAN

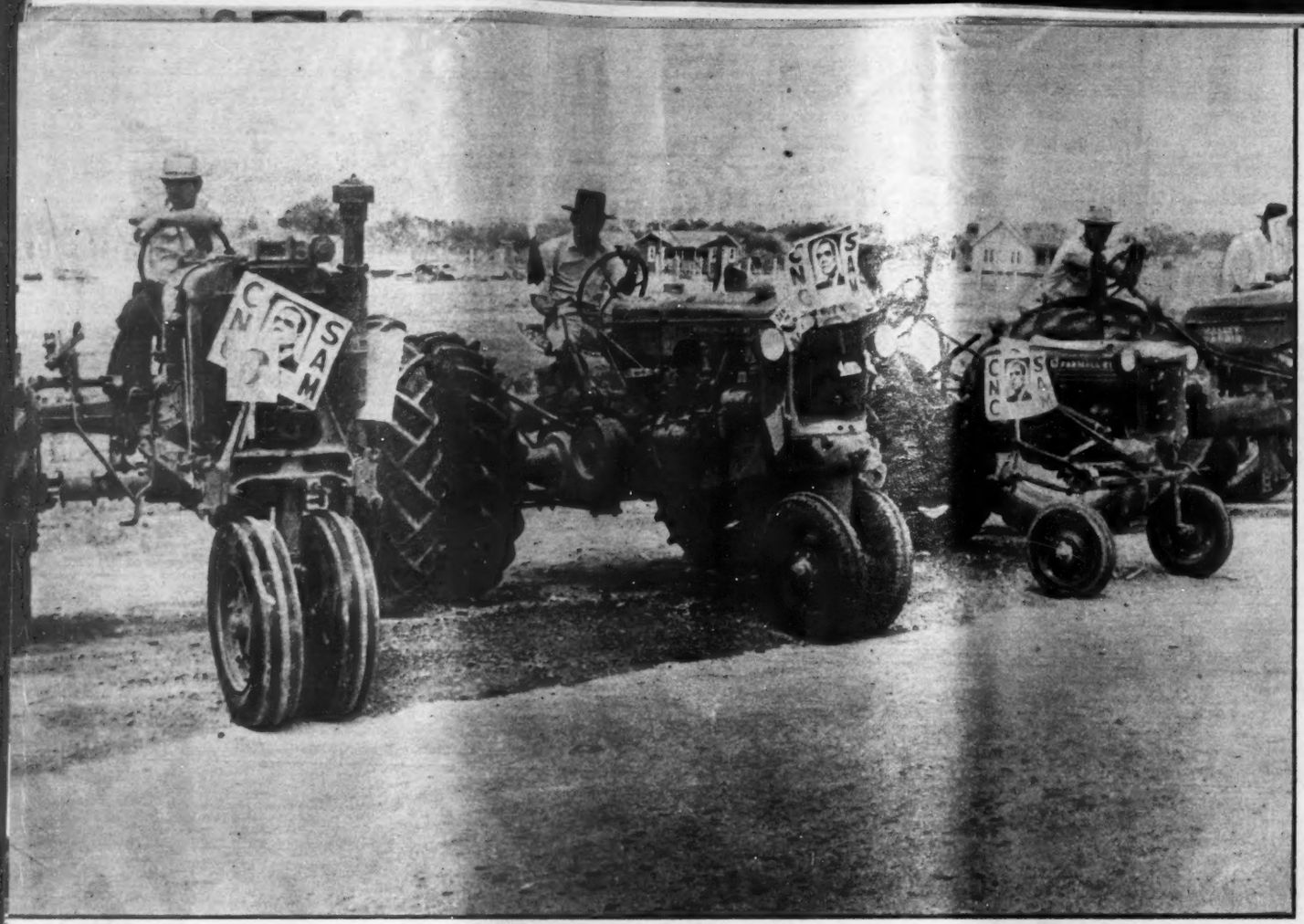
También el —como toda la niñez— presiente que mejores días han de venir para México; que la tierra ha de producir más y mejor; que otros horizontes están dibujándose ya en el panorama de México. Por él, los agrónomos de la SAM, los hombres agrupados en la CNC, están luchando sin descanso, agrupados en torno de don Adolfo Ruiz Cortines, por un México superior.

FE EN EL DESTINO

En Ciudad Victoria —como en todas las ciudades y regiones— la SAM y la CNC estuvieron presentes con sus contingentes, de los que forman parte no sólo sus miembros sino sus familias. Las mujeres estaban ahí, esperanzadas, optimistas, llenas de fe en los destinos de México. Ellas son testigos de esa lucha constante por el mejoramiento nacional, en el que tan decisiva participación tienen los campesinos de México.—Abajo, izquierda: En cada una de las regiones visitadas por don Adolfo, ha sido un miembro del SAM —generalmente el Agente del Banco Nacional de Crédito Ejidal— el que patrocina las demandas de los campesinos. Estos son ellos.—Abajo, derecha: Para el candidato presidencial del PRI no ha pasado inadvertida la magnífica cooperación que le ha brindado la Sociedad Agronómica Mexicana, facilitándole y sintetizándole, a través de las ponencias campesinas, los problemas agrícolas del país.

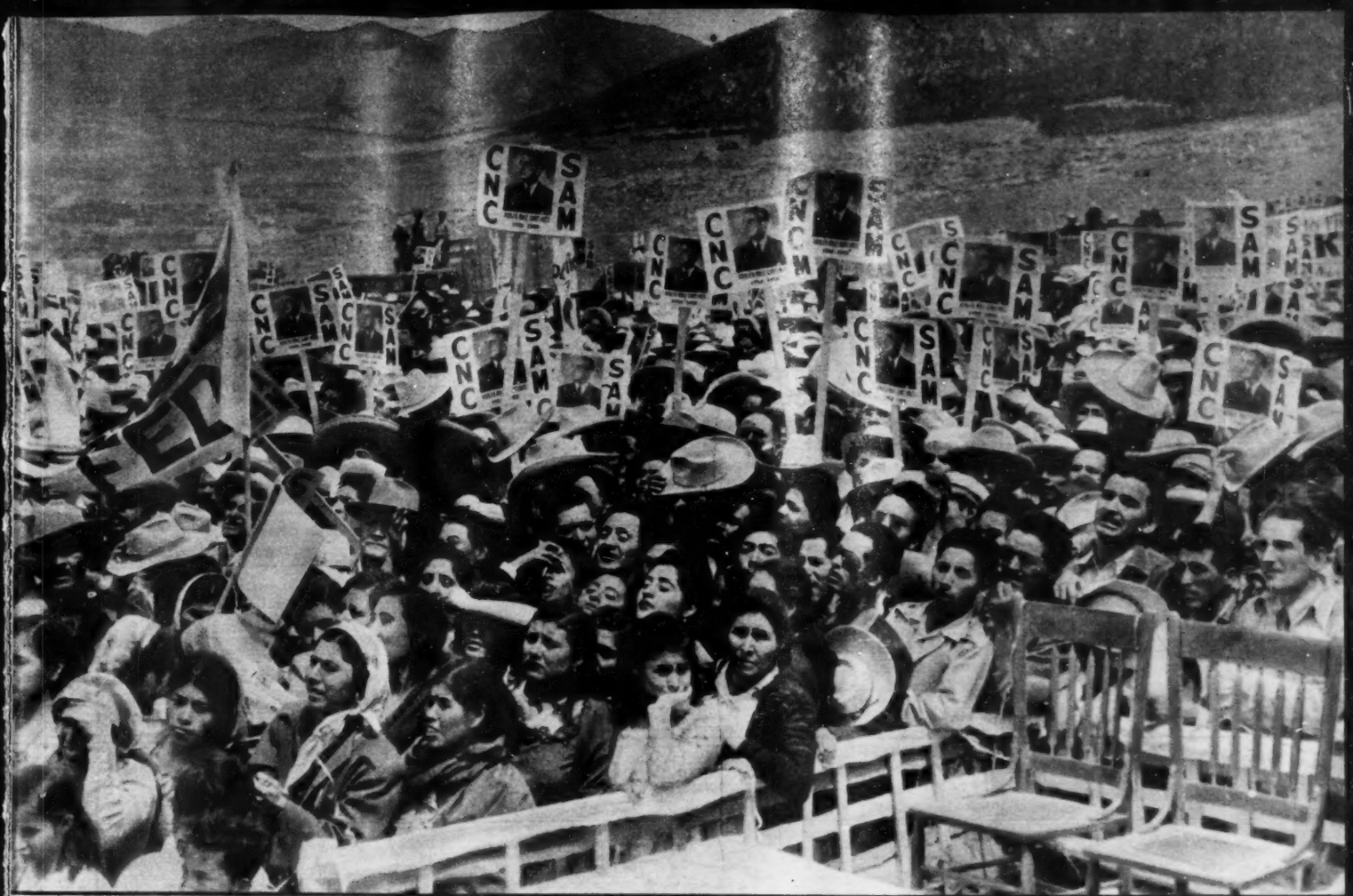
LA TIERRA, LO PRIMERO

"Convencido de la justicia y conveniencia de proseguir la reforma agraria, hemos de sostenerla para continuar elevando la situación de los trabajadores del campo. Es indispensable que logremos, en un plazo perentorio, que nuestros compatriotas dedicados al trabajo agrícola, disfruten de mayor alimentación, mejor vivienda, mejor vestido, de educación adecuada para sus hijos y del disfrute de las normas de higiene a que tienen derecho como mexicanos y como factores de la producción encaminada al bien común". Tales palabras fueron pronunciadas por don Adolfo en un mensaje que los campesinos mexicanos recogieron devotamente.—Abajo, izquierda: Contingentes de la CNC, desfilando en una de las recepciones tributadas a don Adolfo en Tamaulipas.—Abajo, derecha: Al servicio de la tierra de México están puestos todos los esfuerzos y voluntad de los agrónomos que integran la SAM.



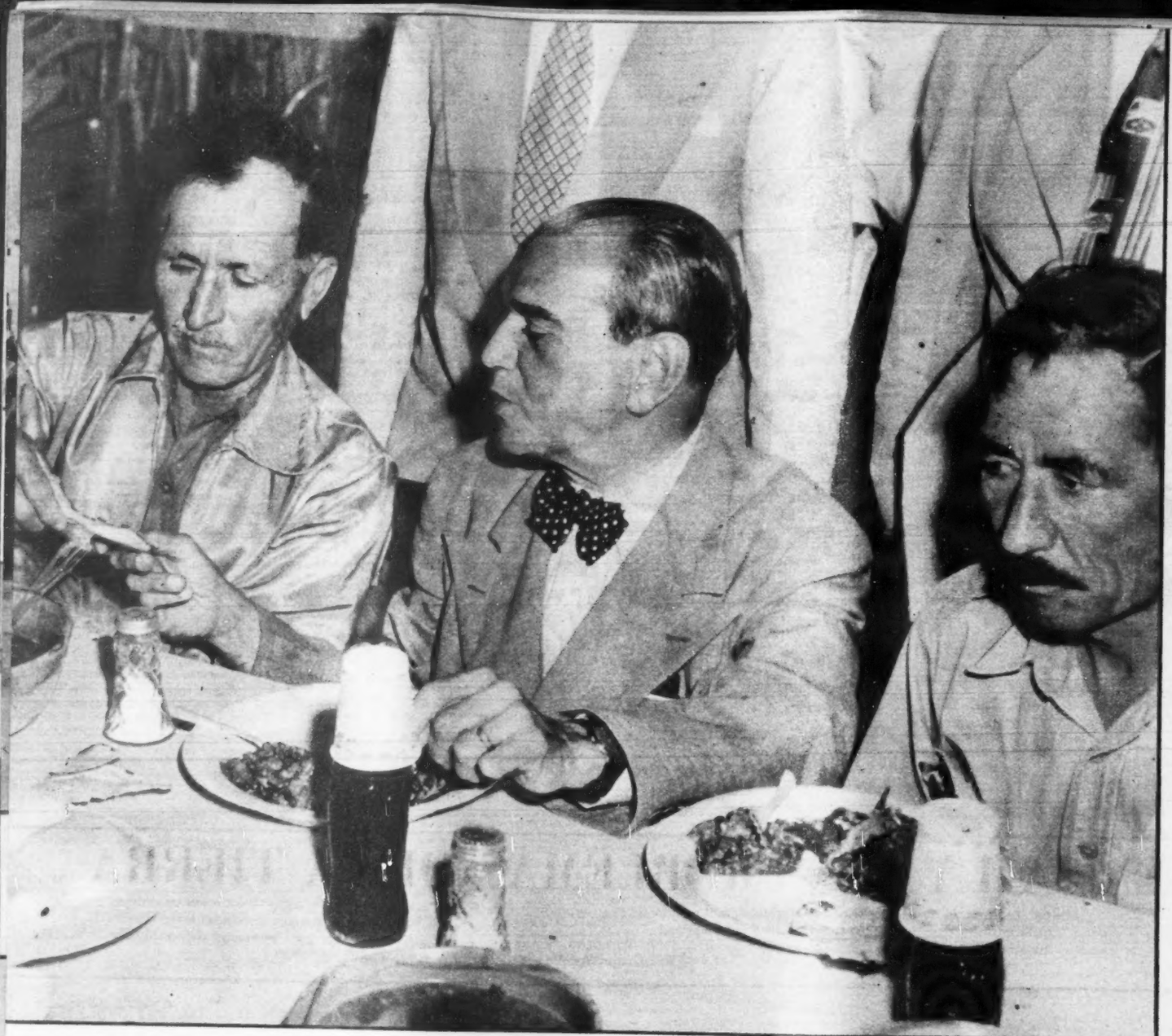
ALCANZANDO METAS

La mecanización del campo es una de las metas y aspiraciones de la CNC y la SAM. A obtener lo anterior, están encaminados los esfuerzos de los agrónomos que son ya parte esencial e indispensable en el desarrollo y superación de la agricultura mexicana. En la foto, un aspecto de la maquinaria agrícola que es demostración de esfuerzo y de progreso.—Abajo: Con alegría, con entusiasmo, los contingentes de la Confederación Nacional Campesina y de la Sociedad Agronómica Mexicana, participan en los recibimientos a don Adolfo Ruiz Cortines, en las distintas regiones del país. En él, están puestas las esperanzas de esos hombres.



LA SAM Y LOS PROBLEMAS DE LA TIERRA

Todos los grandes problemas de la tierra, han sido y son objeto de la mayor atención y estudio por parte de todos y cada uno de los miembros de la Sociedad Agronómica Mexicana. Así, en las ciudades y regiones visitadas por don Adolfo, han estado presentes los contingentes de la SAM y de la CNC, que han demostrado su confianza en el programa de gobierno del candidato, en lo que respecta a los problemas del agro. En las dos fotos, aspectos de los recibimientos a don Adolfo, en Tamaulipas y Nuevo León.

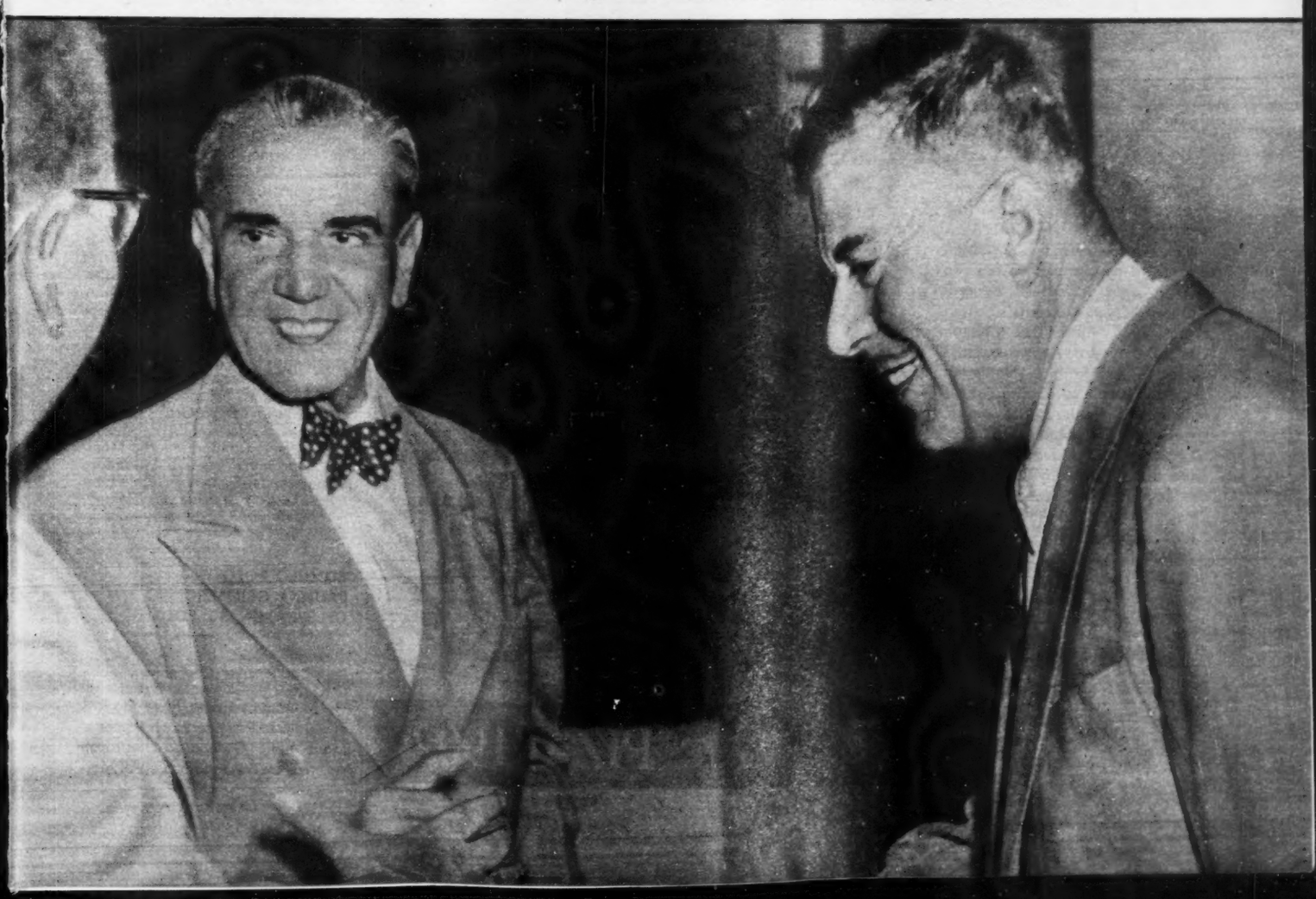


EN EL EJIDO "LUCIO BLANCO"

En el Ejido "Lucio Blanco", en Matamoros, los ejidatarios ofrecieron un banquete a don Adolfo Ruiz Cortines durante la visita a esa rica región, donde pudo observar, con gran satisfacción, el espíritu de sacrificio, el esfuerzo sin límite de los agricultores y la gran atención de los agrónomos de la SAM a todo cuanto se refiere a la tierra. — Abajo izquierda: El banquete en el ejido "Lucio Blanco" se caracterizó por una sana alegría y una extraordinaria cordialidad. El candidato correspondió con abiertas y francas sonrisas, que probaron su satisfacción. — Abajo derecha: El encargado de ofrecer la comida en el Ejido "Lucio Blanco", fué el diputado local Cruz Villarreal, que se ha caracterizado por la constante obstrucción que pone a la labor del gobierno del Lic. Terán y que es duramente censurado por los campesinos de su distrito.

DOS PILARES DE MATAMOROS

Dos hombres —don Amador Garza, prominente algodonero y don Luis H. Avila, Presidente de la Asociación Algodonera Mexicana—, dos columnas de la región agrícola de Matamoros, son, indiscutiblemente, factores determinantes en la prosperidad de aquella región agrícola. Conocedores profundos de los problemas de esa parte de Tamaulipas, don Amador Garza y don Luis H. Avila, se han enfrentado a ellos y han dado su más amplia, generosa cooperación. Aquí se les ve con don Adolfo, planteándole una serie de necesidades de Matamoros. — Abajo: El candidato del PRI a la Presidencia de la República se despide de los dos hombres que han contribuido a lo largo de varios años, al desenvolvimiento económico-agrícola de Matamoros.



Gran MUNDO

Por ROSARIO SANSORES

Elba Calles de Notholt y su esposo Max, despidieron con una alegre fiesta, a su amiga Edith Priego de Suárez, quien reside en la ciudad de Nueva York, y vino a México a pasar una breve temporada de descanso, temporada que se tradujo en fiestas continuas, pues sus amistades la invitaron, casi a diario a cocteles, cenas y almuerzos...

Regresa de nuevo a Nueva York para reunirse con su esposo.

Los anfitriones, hicieron debidamente los honores, al grupo de amigos a los que obsequiaron espléndidamente con jaiboles y cocteles acompañados de bocaditos y canapés de caviar.

La mayoría de la concurrencia, era gente joven.

Matrimonios felices, que al compás de una buena orquesta, bailaron y se divirtieron, hasta la madrugada.

Cerca de la una, se pasó al comedor, adornado con búcaros de rosas y se sirvió una cena abundante en platillos regionales que la festejada manifestó deseos de gustar, ya que allá en la ciudad de los rascacielos, no puede probarlos...

Y entre brindis, y charlas, el tiempo se fué muy agradablemente.

Todos, alzaron sus copas para desearle a la gentil viajera, muchas gratas impresiones y un feliz retorno.

Entre la concurrencia, estaban: Laurita de Marchetti, Abelardo Priego, Linda Calles, el General Aureo L. Calles, y su esposa; Irma Ríos Chimal, Alicia Ríos Chimal, General Federico Amaya y Sra.; Ofelia A. de Martínez, Guillermo Gálvez, Rosa Elena, Elda y Beatriz Muñoz Platt, Elenita L. de Volrath, Luis Sigal y Sra.: Marcelo del Castillo, Sonia T. de Morán, René Galindo, Flavio T. Franyutti, Ruth P. de Simón, Jorge Granat, Carlos Barrios Gómez, Ernesto Volrath, y muchísimos más.

Edith Priego de Suárez dió las gracias por este agasajo, invitando a su vez a sus amigas para cuando visiten Nueva York...

MARIA LUISA FERRIGNO FESTEJO SUS QUINCE PRIMAVERAS CON UN GARDEN PARTY

Las quince floridas primaveras de la señorita María Luisa Ferrigno, fueron celebradas, alegremente con un Garden Party en su elegante residencia de Barrilaco.

La tarde estaba un poco gris y caían ligeras gotas de agua en el jardín donde se abrían las rosas, tempraneras. Las chicas, vestían trajes de gasa en tonos vivos. El bugambilia, el rojo, el violeta, el amarillo, el verde fluorescente, el color naranja, y el azul turquí, en creaciones juveniles de estilo moderno. Escote en Strapless, y sobre los hombros chales de gasa en los tonos del vestido. Melenitas cortas y Enrique Escalante con su orquesta, para divertir a las parejas.

Don Antonio Ferrigno y su esposa Inés, quisieron, celebrar rumbosamente esta fecha y obsequiaron jaiboles y refrescos, y a las quince horas, una espléndida comida con champaña al final.

Vestida de blanco, con un traje de tul y encaje finísimo de Chantilly, María Luisa parecía una muñeca.

Formaron su corte de honor, Mercedes Bejarano, Gracia Solís, Elena y Lolita Cansino, Delia Mateos, Irma González, Antonia Granja, Aurora Orive de Alba, Mercedes Montalbán, Alicia Ortega, Patricia Hernández, Artemisa Ireta, y el joven Rafael Ortega que fué el chambelán de la quinceañera.

La misa de acción de gracias tuvo lugar en horas de la mañana en el templo de Santa Teresita del Niño Jesús.

La mayoría de la concurrencia la formaron, chicas, muy guapas y muy risueñas. Alguna que otra mamá y alguno que otro papá, también estaban presentes y formaron su grupo aparte.

La fiesta se prolongó, hasta las seis de la tarde.

Ramos de flores delicadísimas adornaron los amplios salones.

Estuvieron entre otros, Eusebio Ortega, Alicia Robles, Senador Juan Manuel Elizondo, Lic. Praxedes Balboa, Agustín Martín del Campo, Javier Cansino, Ricardo Alvarez, Lucy Woodworth, Fernando Balboa, y Sra.; María G. de León, José Morza Rodríguez, Clotilde Bejarano, Jesús B. Rodríguez, Gonzalo Córdoba, Elsa Balboa, Magdalena Autrey, Aurelio Benacin, Julieta T. de González, María Antonieta Granja, León Hiram Castro, Lilia González, Iris González, Celia Ferigno, María Teresa Ortiz Garza, María Olga Ferrigno, Elena Ferrigno, Adelita Ferrigno, Olimpia Ferrigno, Alfredo Páramo, Horacio Quiñones, Lola O. de Bejarano, Josefina Chacón de Valdivieso, María Refugio O. de Granja, Lupita G. de Bistrani, Ricardo Gómez Lamadrid, María Elena Guerrero, María Teresa Ortiz Garza de Ealy Luis Ordorica, Erika Deuschler, Antonio Damián y fam.; Mónica Deuschler, Angelina Damián, Isabel S. de Cansino, Juan Humberto León y Martín del Campo, Carlos Ramos Cárdenas y muchísimos más.

ROMULO ROZO Y PAULINA GRIMBERG CELEBRARON SU BODA

Rómulo Rozo, hijo del gran escultor colombiano del mismo nombre, que actualmente trabaja en el "Monumento a la Raza Maya", en la ciudad de Mérida, y la señorita Paulina Grimberg, celebraron su boda civil y religiosa en el tem-

Proteja la belleza de su automóvil con SIMONIZ!®

Conserve la belleza de su auto nuevo por mucho, mucho tiempo ... ¡Use Simoniz! Una sola aplicación de Simoniz, que se da en un par de horas, preserva el auto durante muchos meses del polvo, la suciedad y el alquitrán del camino y el tránsito. Con Simoniz su auto se conservará nuevo por más tiempo y obtendrá usted mejor precio por él cuando desee canjearlo.

Ensayos de laboratorio comprueban que la mayoría de los lustradores líquidos contienen menos de una cuchara de cera. No es pues de admirarse que su automóvil tenga que encerarse con tanta frecuencia. Recuerde que Simoniz es la cera dura y permanente que ofrece hasta 6 meses de protección a su automóvil! Hoy más que nunca los automovilistas precavidos usan Simoniz.

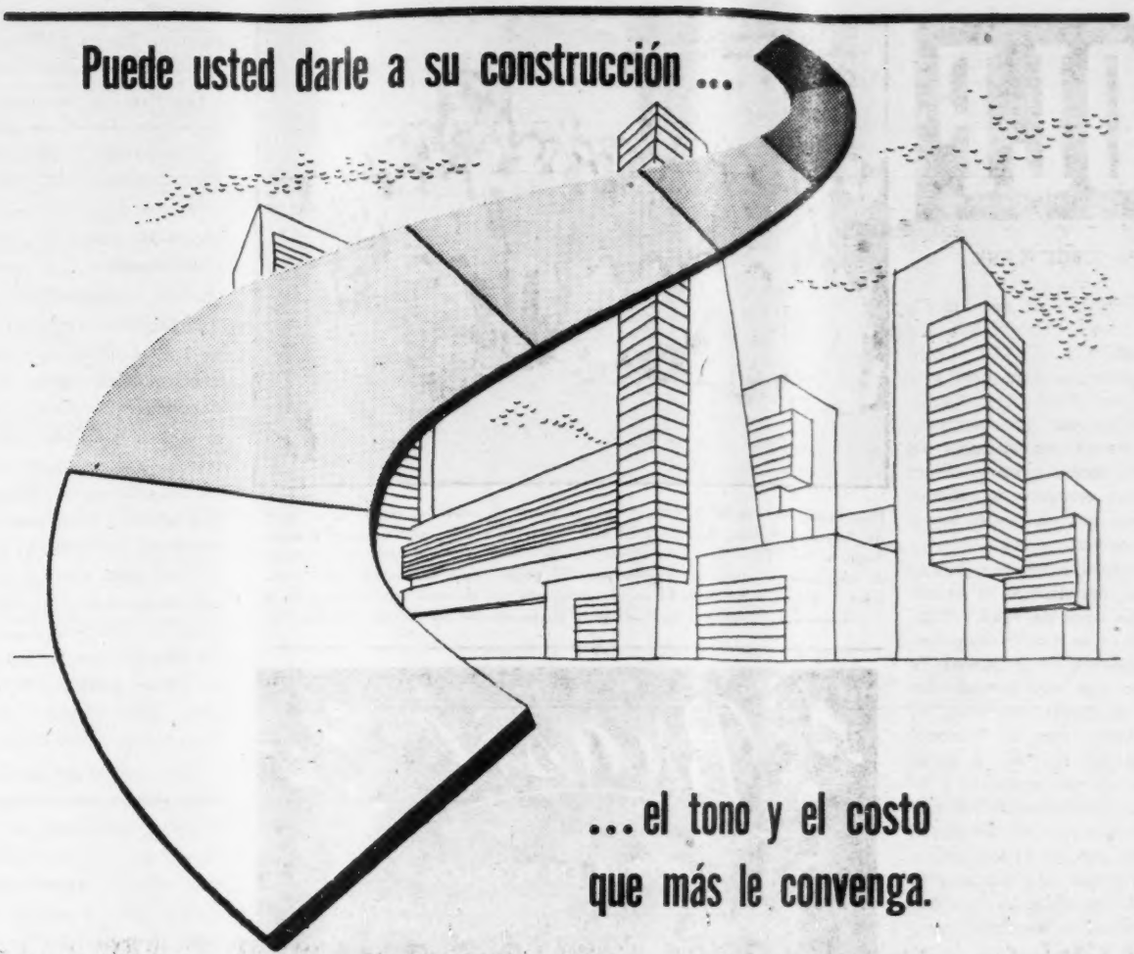
No desperdicie dinero en ceras líquidas *ligeras*, pues éstas no duran nada. Obtenga protección *completa* y *segura* con Simoniz, un producto duradero ... superior.

® Marca Registrada

ESTOS POPULARES
PRODUCTOS SIMONIZ
SE HALLAN DE VENTA
EN TODAS PARTES

SIMONIZ COMPANY 2100 INDIANA AVE. CHICAGO 16, E. U. A.

Puede usted darle a su construcción ...



... el tono y el costo que más le convenga.

Mediante la adecuada mezcla de cemento blanco y gris común, puede obtener la tonalidad que más se adapte a sus necesidades, decorativas y de costo.

Si a la mezcla se le añade cierta pequeña porción de algún pigmento mineral, con los agregados adecuados, podrá obtener cualquier matiz o colorido.

La mezcla de cementos blanco y gris dará ductilidad a sus proyectos y presupuestos.

CEMENTO TOLTECA *blanco*

Este cemento es portland y tiene las mismas propiedades que nuestro cemento portland gris común.

plo de la Candelaria en Tacubaya.

La ceremonia religiosa, tuvo lugar a las nueve de la mañana actuando como padrinos, el Lic. Raúl Noriega y su esposa María del Carmen G. de Noriega; Rómulo Rozo, Sr. y la princesa Nicté-Há, fueron de velación, y de manos, los primeros.

Hortensia Núñez y Leticia Rozo, fueron madrinas de ramo, Charito Grimberg, de arras, y los pajecitos, Nicté-Há, Aragón y Katherine Aragón.

La desposada lució vestido de encaje y tul con diadema de azahares y ramo de orquídeas.

A las ocho de la noche, se ofreció un coctel, después de que el juez celebró la boda civil en la residencia de los señores Grimberg. Los testigos fueron Carmen de la Fuente, poetisa premiada con la flor natural en los Juegos Florales de la tertulia de los miércoles literarios, y Humberto Ruiz Sandoval, y su esposa; Don Carlos Casabianca Ministro Consejero de la Embajada de Colombia, y el Lic. Raúl Noriega.

Se ofrecieron bocaditos.

Y la reunión, se prolongó hasta las diez de la noche. Los enamorados se fueron en viaje de luna de miel al puerto de Acapulco.

Entre los invitados estuvieron: Andreína San Vicente de Speziale, Leda Speziale, María Antonieta Ortiz, Alfonso Moncayo, Humberto Ruiz Sandoval y Sra.; Agustín Aragón Leiva y su esposa; Eduardo Ramírez, Fernando Calvo y Sra.; Alberto González Carrillo, Alfonso Noriega y su esposa Adelaida; Miguel Calvo y Sra.; Jesús Olivares, Lic. Rafael Becerra y la lindísima, Laurita Casabianca; Esperancita C. de Vázquez, Lic. José María de los Reyes, José del Gallego, y Sra.; Leticia y Gloria Rozo, Joaquín Ibáñez y fam.; Lic. Vicente Sans, distinguido intelectual, y su esposa, Blanca S. de Ramírez, Dr. José Castro Villagrana, y fam., y otros.

LA SEÑORITA MARIA DEL CARMEN BALMORI Y EL SEÑOR JUAN SANTAMARIA CELEBRARON SU BODA CIVIL

A falta de bailes, la semana anterior fué pródiga en matrimonios civiles. Entre éstos, reseñamos el de la señorita María del Carmen Balmori con el joven Juan Santamaría. El acto tuvo lugar en la casa de la madre de la novia a las ocho de la noche. Y fueron testigos, Don Feliciano Migoya, Fernando Hernández, Emilio Cadena y Luis Vázquez Santaella. Don Próspero Olivares Sosa, dió lectura a la poética Epístola de Don Melchor Ocampo, y recogió las firmas en su gran librote de actas.

Cocteles y canapés se sirvieron brindándose con sidra por la dicha de la pareja cuya boda religiosa se celebrará el día 17 del presente mes en el templo de la Sagrada Familia.

GOLF

Por JORGE PLANE

En el año de 1934, se jugó por primera vez en el Campo Nacional de Augusta, Ga., EE. UU. el Torneo de Maestros. Esa justa y el propio campo Nacional de Augusta, uno de los más bellos del mundo, se hicieron por iniciativa del legendario Bobby Jones, o, mejor dicho, como ejemplos de admiración de sus amigos, por el maestro de maestros.

De entonces a nuestras fechas se ha jugado anualmente, a excepción de los años de 1943 y 1945, en los que no se hizo la competencia, por motivos de la guerra. Es un Torneo que está considerado entre los de mayor categoría, sólo comparado con el Nacional Abierto de los EE. UU. A él se acude por rigurosa invitación y ésta se hace, considerando los méritos deportivos y personales de cada jugador, durante la temporada anterior. Por eso, el conquistar la corona del Torneo de Maestros, entraña beneficio incalculable, para el afortunado que la logra.

Solamente un jugador, en la historia del Golf Universal, ha obtenido ese título en tres ocasiones, marcando de paso un "record" difícil de superar, él ha sido el pintoresco texano Jimmy Demaret, gran amigo del golf mexicano. Demaret obtuvo el cetro primeramente en el año de 1940, después en 1947 y la última ocasión en 1950.

Los campeones que han desfilado, desde 1934 año de su inicio, hasta nuestros días, han sido los siguientes: 1934-Horton Smith, 1935-Gene Sarazen, 1936-Horton Smith, 1937-Byron Nelson, 1938-Henry Picard, 1939-Ralph Guldahl, 1940-Jimmy Demaret, 1941-Craig Wood, 1942-Byron Nelson; como ya dijimos de 1943 a 1945 no hubo competencia. En 1946 ganó Herman Keiser, 1947-Jimmy Demaret, 1948-Claude Harmon, 1949-Sam Snead, 1950-Jimmy Demaret, 1951-Ben Hogan y 1952 (hace una semana), Sam Snead. El mejor "score" que se ha jugado en esas competencias ha sido el de Ralph Guldahl con 279, en 1939 y el más alto el de Sam Snead, 286, hace unos días.

La última competencia batió el record de asistencia al registrar una concurrencia de treinta y cinco mil personas, en los cuatro días de juego. Ello motivó que los premios a los vencedores se "doblaran". Snead recibió 4,000 dólares, en lugar de los 2,000 anunciados, por su primer lugar.

Cada día se ven más cercanas las fechas, 7 al 12 de mayo en las que se llevará a cabo el I Torneo Panamericano, que servirá, también, para celebrar la inauguración oficial del campo de Golf México, posiblemente el Club más hermoso de todo latino-américa.

El Comité organizador ha girado un boletín haciendo saber que la vuelta de Calificación para los aficionados residentes en esta Capital, será el 26 (sábado) del presente mes, y, que la vuelta con el mismo fin, para los no residentes, será el 4 de mayo. Igualmente se ha hecho saber que el día 25 de este mes está señalado como el último para inscribirse a la gran justa. El precio de la inscripción es de $100.00 y las personas que por alguna razón, no les sea posible ir al campo, podrán enviar el valor, por cheque, al apartado postal 10550.

El presidente del Torneo, Ing. Rodolfo Patrón, salió a Augusta, Ga., a fin de presenciar el Torneo de Maestros y sacar de las observaciones, algunas experiencias provechosas para el evento mexicano. Otro propósito que llevó el Ing. Patrón y el cual, después se supo, había tenido resultados favorables, fué el referente a la invitación de los jugadores. Un cable del propio presidente del Torneo Panamericano hizo saber que Bobby Locke, actual campeón nacional Abierto de la República, había confirmado su visita a ésta, a fin de participar en la contienda. Roberto De Vicenzo, el gran golfer argentino, fué otro de los que contestaron afirmativamente, tomaría parte, también.

Por razones naturales de prudencia, no se ha querido ofrecer la lista general de los candidatos a ser invitados, únicamente se ha dado a la publicidad los nombres de los jugadores que ya han comprado su inscripción y, que por lo mismo, es un hecho, dentro de las posibilidades, que hagan acto de presencia. Mucho se ha dicho que, entre los seguros asistentes estará el golfista sensación de la actualidad: el joven texano Jackie Burke, el mejor ganador de dinero, en lo que va del año, entre los profesionales del vecino país. También se espera tener la presencia de Frank Stranahan, el fabuloso millonario de Toledo, Ohio, posiblemente el más grande amateur del momento.

Procedentes de la ciudad de Chicago y a bordo de un avión especial Douglas DC-6 de American Airlines, llegaron a México cincuenta y dos estudiantes del Colegio Superior New Trier (New Trier High School), con el objeto de pasar dos semanas de vacaciones y estudio en nuestro país. El grupo viene encabezado por el profesor J. Frisbie y fué recibido en el aeropuerto por diversos representantes de la Universidad, México City College y Embajada de los Estados Unidos.

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS.

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

Para recuperar energías nada mejor que una taza del estracto concentrado

BOVRIL

Reg. S.S.A. No. 125 "A" Prop. No. P-163 53

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 12

México obtuvo hoy, al fin, su primer triunfo en el Campeonato Panamericano de Futbol en Santiago de Chile al derrotar por 4-2 al conjunto de Panamá que no ha hecho sino recibir palizas en esta justa.

Volvió a mostrar México una buena calidad de futbol dominando claramente a los panameños a quienes, según el decir de la prensa chilena, debió de vencer por un margen mayor.

En el primer tiempo México jugó muy bien y llegó al cabo de los primeros cuarenta y cinco minutos con la anotación en 3 a 0. Luego hubo un acercamiento peligroso de los panameños en el segundo período habiédose puesto en 3-2; pero de nueva cuenta apretó México y logró su cuarto goal para holgar su triunfo.

VIERNES 13

Y hablando de brasileiros, bueno es que esté usted enterado de que dentro de unos días volveremos a disfrutar de las excelencias del futbol de Brasil, cuando nos visite el Palmeiras de Sao Paulo, el equipo que hace un año ganó el torneo de campeones en Río de Janeiro.

Usted volverá a disfrutar de ese fino balompié brasileño y para que todos los gustos queden complacidos, después del Palmeiras nos visitará el Athletic de Madrid y entonces habremos de saborear el futbol europeo sobrio, rápido, práctico y efectivo.

SABADO 14

Nuestro equipo ecuestre militar, con el Cor. Mariles al frente, llegó hoy a Roma en donde va a competir en el Torneo Ecuestre Internacional que dará comienzo el 19 de este mes.

Mariles declaró que su participación en el torneo de Roma es sólo parte de su plan de preparación para llegar a la Olimpíada de Helsinki en las mejores condiciones posibles y con las mayores probabilidades de repetir la hazaña de Londres en 1948.

El plan de Mariles es perfecto. Lo ideal, claro está, sería que en Helsinki volvieran a sonar las notas de nuestro Himno Nacional como sonaron en Wembley de Londres hace cuatro años. Cuando menos habrá que esperar que así acontezca. No hay que ser pesimistas.

DOMINGO 13

No deja de ser una gran noticia la que contiene el triunfo obtenido hoy por el Herradura sobre El Trébol de Argentina. Un triunfo de polo mexicano sobre el argentino, debe ser un acontecimiento para regocijarse porque los "ches", tratándose de polo, rayan a las máximas alturas.

El viernes pasado un grupo de niños estudiantes de Instrucción Primaria de Westminster School, hizo una visita a la planta Ensambladora de la Ford Motor Company, con objeto de darse cuenta de la forma en que se construye un automóvil de las marcas que distribuye esta empresa. Aquí vemos a los pequeños visitantes acompañados de una de sus profesoras y del señor Hugo Aguilar, del Departamento de publicidad de dicha compañía, presenciando el montaje de una carrocería a un chassis ya equipado con su motor.

MATAMOROS EN...

(Viene de la página 53) que aún una gran superficie cultivable es de temporal y por lo mismo expuesta a todas las circunstancias climatéricas y demás factores propios de este tipo de tierras agrícolas.

CONSTRUCCION PRESA DE SAN FERNANDO

La construcción de la Presa San Fernando en el Municipio del mismo nombre, cuya construcción ya está proyectada por la Secretaría de Recursos Hidráulicos para regar 40,000 hectáreas, traerá grandes beneficios a esta región, y principalmente para aquel municipio, puesto que incrementará la explotación agrícola sobre bases más firmes; y, consiguientemente, la inversión de esta obra, será recuperable en su mayor parte con el pago de plusvalías de los terrenos beneficiados.

ENERGIA ELECTRICA

Nuestras ciudades fronterizas de Matamoros, Reynosa, Río Bravo y Miguel Alemán, se abastecen de energía eléctrica del vecino país, a un costo bastante elevado; y, la electrificación rural en esta importante región, es mínima. En estas condiciones, no es posible que obtengamos un desarrollo en lo que se refiere a industrialización, puesto que carecemos de la fuerza suficiente para cimentar nuestro futuro progreso industrial.

De acuerdo con el tratado de 1944 entre México y los Estados Unidos de Norteamérica, se está construyendo actualmente la Presa Internacional Falcón, precisamente al Norte de Ciudad Miguel Alemán y a una distancia de 210 kilómetros de Matamoros hacia el Norte.

Esta obra tendrá dos plantas de energía eléctrica que generará anualmente unos doscientos millones de kilowatts de energía secundaria y que será distribuida sobre la base del 50% entre ambos países.

Tomando en consideración la situación que prevalece en esta región agrícola en relación con la electrificación de nuestra ciudad fronteriza y poblados agrícolas, nos permitimos solicitar que esa energía que corresponde a México se destine para beneficio de nuestra región.

Por último, pedimos a usted un firme apoyo a la ASOCIACION DE PRODUCTORES DE SEMILLA DE ALGODON PARA SIEMBRA, cuyo Organismo fué creado en 1947 por los agricultores con el propósito de que la región se pudiera abastecer por sí sola de semillas mejoradas clases "Registrada y Certificada" de las autorizadas para esta región por la Secretaría de Agricultura y Ganadería. Anteriormente las necesidades de la región se cubrían con semillas importadas en su totalidad del vecino país.

Anexo encontrará usted informe de dicha Institución, cuyas actividades han beneficiado grandemente a nuestra región.

Asimismo, pedimos su apoyo moral y económico para que las Autoridades de Defensa Agrícola dependientes de la propia Secretaría de Agricultura y Ganadería emprendan una labor cada vez más efectiva, puesto que anualmente la superficie cultivable aumenta en forma notable. Al respecto hemos de hacer notar a usted que los distintos sectores de la producción han venido colaborando económicamente en forma amplia con aquella Dependencia Federal por conducto del Comité Regional de Defensa Agrícola: Estación Experimental Agrícola y Comité de Reforestación, a fin de que en la región se lleven a cabo los cultivos de acuerdo con la técnica agrícola; se verifiquen investigaciones agrícolas y se reforeste la zona para combatir en todo lo posible la erosión de las tierras que ya se presentó en forma importante desde el año anterior de 1951.

Hasta aquí hemos planteado a usted algunos problemas de Matamoros y su región agrícola. Ahora, consideramos conveniente exponer a usted algunos sugestiones sobre el financiamiento que se requiere para atacar y resolver problemas:

a) El Gobierno Federal en el año de 1951 exclusivamente por concepto de exportación de algodón y productos derivados recaudó por conducto de la Aduana Fronteriza más de SESENTA MILLONES DE PESOS; y, su recaudación total por los distintos conceptos más de CIENTO CINCUENTA MILLONES DE PESOS. Tal cantidad agregada a la de CUARENTA Y SEIS MILLONES DE PESOS recaudados a su vez por la Oficina Federal de Hacienda, nos da un ingreso total obtenido en Matamoros por el Fisco de CIENTO NOVENTA Y SEIS MILLONES DE PESOS.

b) Ingresos también importantes se recaudan por conducto de dichas Dependencias Federales en la ciudad de Reynosa; y de menor consideración en Ciudad Miguel Alemán.

c) Por su parte el Gobierno del Estado percibió en el Municipio de Matamoros por conducto de su Oficina Fiscal, en el año de 1951 y únicamente por impuestos al algodón y productos derivados, más de SIETE MILLONES DE PESOS, sin incluir las recaudaciones por igual concepto de las Oficinas Fiscales de Reynosa, Camargo y Ciudad Miguel Alemán, ascendiendo en total a más de ONCE MILLONES DE PESOS. Los ingresos totales del Estado en dichos municipios algodoneros por los distintos conceptos ascendieron estimativamente a más de DIEZ Y SIETE MILLONES DE PESOS.

d) En materia educativa los causantes de los municipios de Matamoros, Reynosa y Miguel Alemán han venido cooperando con el Gobierno del Estado por conducto de Patronatos Municipales de Educación que administran el 10 por ciento adicional de sus impuestos directos y cuya sobretasa se autoaplicaron para colaborar en la solución de los problemas educativos en sus respectivos municipios.

Es nuestro propósito presentar a usted los anteriores datos de ingresos por parte del Fisco Federal y del Fisco del Estado, con el deseo de que hechos los estudios correspondientes se lleve a cabo un programa anual de obras, en el cual los sectores económicos de esta región están en la mejor disposición de prestar a usted toda la cooperación necesaria en todo aquel proyecto que sea un positivo beneficio para nuestra Ciudad de Matamoros y su importante región agrícola, porque consideramos que los problemas planteados requieren indiscutiblemente la cooperación de la iniciativa privada y del firme apoyo de nuestros gobernantes, para solucionarlos y lograr el engrandecimiento y la prosperidad de nuestra región y de nuestro país.

Presidente,
LUIS H. AVILA

El remedio
de más venta contra las
ALMORRANAS

La venta superior de PAZO se debe a sus resultados superiores. Calma la inflamación y la sangría, suaviza el área evitando irritación y, casi al instante, da grato alivio del dolor y comezón. Es económico y fácil de usar.

Consulte a su médico

Reg. 15316 D.S.P. Prop. B-14

UNGÜENTO
PAZO

HOY PRESENTA...

(Viene de la página 37) se vendieron siete mil tarjetas de visita del Príncipe.

NACIMIENTO DE UN NOMBRE

Pero no podemos seguir adelante sin mencionar a un personaje a quien la fotografía le debe mucho. En tanto Daguerre perfeccionaba la heliografía de Niépce en Francia, un hombre de ciencia en Londres, William Fox Talbot, hacía investigaciones similares. Y después, mientras Daguerre se retira un poco triste a sus pinceles de artista y muere sin perfeccionar su invento, Talbot sale con la técnica de la positiva y la negativa. Y un amigo suyo, Sir John Herschel, le sugiere el nombre de **fotografía** a lo que Talbot llamaba **fotogenia.** El daguerrotipo tenía el defecto de no poder reproducirse más que en dibujos o grabados. Puede estimarse entonces la aportación de Talbot.

LA FOTOGRAFIA EN MEXICO

Se le atribuye a don Emilio Mangel Dumesnil el haber introducido la daguerrotipia en México. Como en otros países el invento prendió aquí como el fuego nuevo. De 1845 a 1880 se establecen en la República 133 daguerrotipistas, ambrotipistas y fotógrafos, 92 de los cuales en esta ciudad. Además de los ferrotipistas que andaban en las calles. De entre todos ellos se distinguen los nombres de Cruces y Campa, Valleto, De la Mora, Montes de Oca, Olaguíbel, Emilio Mangel y tal vez dos o tres más. Ellos aprisionaron en láminas, placas y papeles todo ese México de cien años atrás. Al igual que sus modelos, ellos han desaparecido; pero nos dejaron su arte en las imágenes desvanecidas en el tiempo. Sin embargo, a manera de cadena humana queda don Martín Ortiz quien, a fines del siglo XIX, ingresó como aprendiz a la fotografía de don Emilio Mangel. Martín Ortiz recuerda el hecho así:

"Había yo ingresado a Bellas Artes. Desde el primer año me dieron premios. El primero me lo dió el General Díaz. Consistía éste en 25 pesos, en un vale para el comercio. Con el primer premio saqué una caja de pinturas; con el segundo mi primera cámara. Ya me atraía la fotografía. Por esos días me fuí a trabajar con don Emilio Mangel".

Don Martín conoció a los Valleto: "Estaban en la calle de Vergara —dice—. Me encantaban sus aparadores, donde tenían grupos preciosos. Más tarde hice amistad con ellos. Eran tres hermanos: don Ricardo, delgado, con piochita; don Julio, con bigote retorcido. Del otro hermano no recuerdo el nombre. Vestían con elegancia: de levita pasada, sombrero alto, llevaban bastón y polainas, y usaban chaleco de fantasía. Eran aristócratas y ricos. Retrataban a la aristocracia. Se turnaban para viajar a Europa, de donde traían lo último en materia de fotografía... Las fotografías entonces estaban en las azoteas, con sus cortinas que se apartaban con una varita larga. Todo se hacía en la mañana. Sin sol no se podía trabajar, ya que sólo teníamos reflectores de género blanco".

A su regreso de un viaje a Nueva York en 1904, don Martín se estableció en el 5 de Mayo. Ya para 1910, cuando tenía diecinueve empleados en su fotografía y ésta era de las más postineras de México, los Valleto estaban en sus postrimerías y terminaron por quitar su estudio. Le tocó a Martín Ortiz comprar algunos de los muebles (que aun conserva) del local de la fotografía que de niño tanto había admirado. Toda la familia de los Valleto se extinguió.

Al parecer don Martín Ortiz ha roto con todo el pasado: después de haber trabajado primeramente dos años en el 5 de Mayo y cuarenta en la avenida Madero, acaba de cambiar su estudio a un edificio moderno de las calles de Niza. "El que lea estos datos va a creer que soy Matusalén", dice don Martín, muerto de risa. Pero es todo lo contrario: anda más girito que un muchacho que acabara de estrenar su primer negocio, y como siempre su estudio está lleno de gente.

Así nació la fotografía en México, dando desde un principio obras de arte tan magníficas como las mejores del mundo en su género.

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 11) americanos? ¿Finura, ingenio, sensibilidad? No; pero sí dinamismo, vivacidad, asombrosa perfección técnica, y mucho, muchísimo dinero; la cinta es de una riqueza impresionante, de un costo deslumbrador; no es delicada, ni intensa; pero es estruendosa, cegadora, arrebatadora, vertiginosa, estentórea.

Es una larga revista musical, algunos de cuyos números son más felices que otros; la escenificación de "An American in Paris", de Gershwin, es el más largo y el más rico de esos números, y dentro de él lo más agradable es el tributo a Toulouse-Lautrec, la exposición de cuyas obras, aludida hábilmente, fué uno de los números cumbres de las fiestas parisinas del año pasado.

Gene Kelly, incansable, simpático, ha dirigido la coreografía, ha bailado, ha actuado y ha gritado esta cinta en que todos vociferan sin límite. Le secunda, con un gran número a su exclusivo cargo, el pianista Oscar Levant, a quien ya vimos en otra cinta sobre obras de Gershwin: "Sinfonía en Azul".

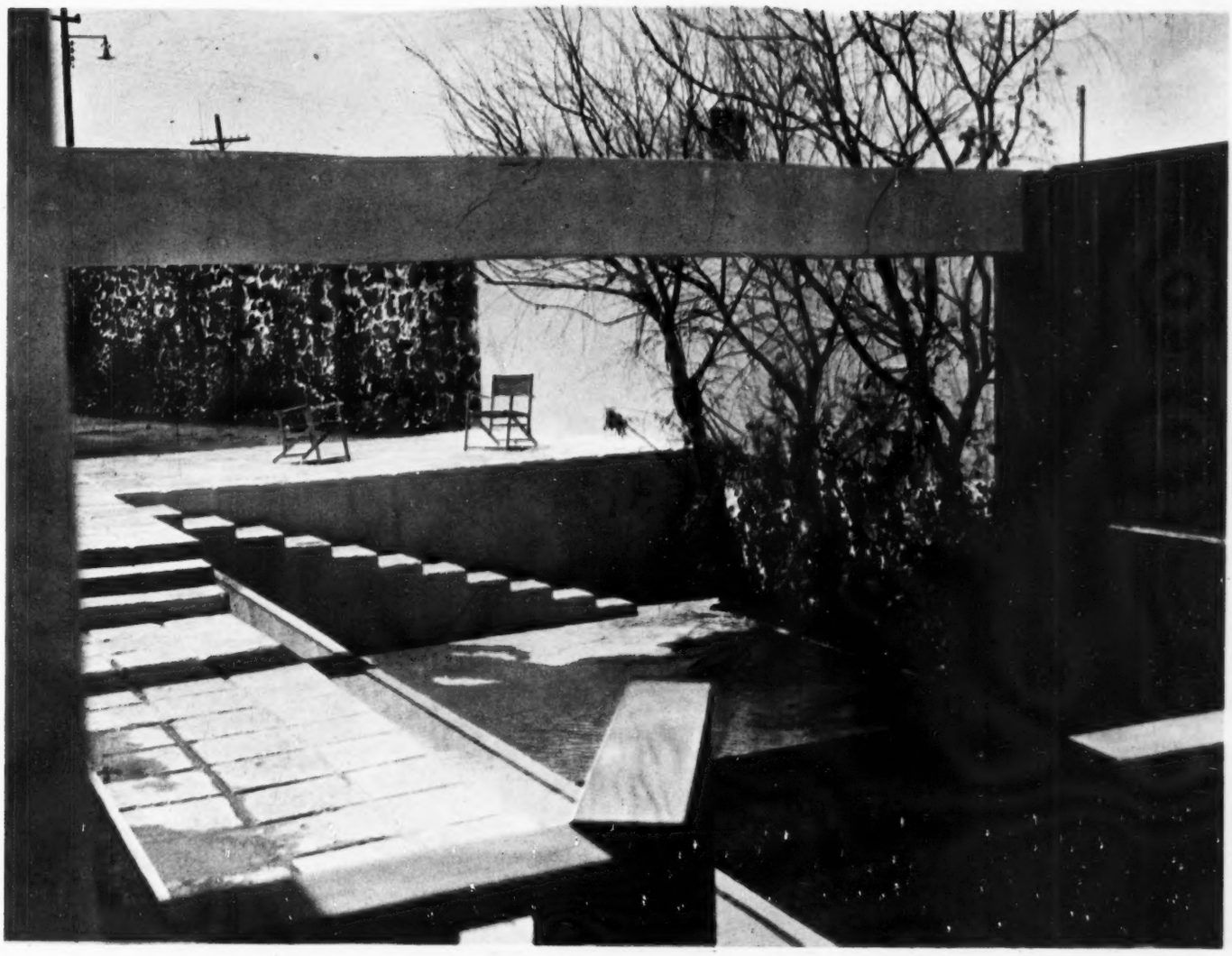
La producción de la película el cuidado puesto en la escenografía y en los trajes, especialmente desde el punto de vista del color, son admirables; se explica que haya obtenido muchos y grandes premios. Pero, claro, comparada con la cinta francesa, es como un enorme marshmallownuts hot-fudge lleno de cerezas, mermeladas y crema, comparado con una sencilla copa de vino de Francia, que no se queda en los ojos ni en el paladar, sino entra hasta la sangre.

TESOROS

ALQUILER Y VENTA DE METALOSCOPIOS "GOLDAK".
PIDA FOLLETOS GRATIS — BATERIAS, LIBROS
PEDRO A. DE LOS SANTOS 44-A. APARTADO 21350.
TELEFONO: 37-15-45. — MEXICO 18, D. F.

SUSCRIBASE A

HOY



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

La Nueva **Super Jumbo** *Silenciosa*

Máxima comodidad para usted y los suyos, equipando su automóvil con la NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA!..

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA elimina los defectos del camino y absorbe los golpes en los baches, haciendo a su coche deslizarse suavemente

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA es ELEGANTE, es COMODA y no derrapa en las curvas, lo que significa mayor seguridad y duración.

Cuando compre su automóvil nuevo, exíjalo equipado con LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA,

VEA Y ESCUCHE TODOS LOS VIERNES LA LUCHA LIBRE POR X.H.T.V. CANAL 4 A LAS 20.30 HORAS.

Las Llantas GENERAL-POPO ¡son MEJORES!

GPC-1